السنة الحادية عشرة

الثمن ١٠ مليم

تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

الكشكول

العدد ٥٤٣

في يوم الجمعة

٩ أكتوبر سنة ١٩٣١

بين «العريان الجليل» و «الدجال الكبير»

الباشا النحاس — حاتكدب تانى تقول إيه بقى والبرلمان حيفتح والمندوب السامى فى السكة ؟؟

محمد باشا محمود — انا كدبت السنة اللى فاتت قد ماقدرت وربنا سوّد وشى، ورينا شطارتك انت السنة دي بقى !!

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتوموبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

٣٣٨٦ محكمة المنيا الابتدائية الاهلية

اعلان بيع نشره في القضيه

المدنيه ن ٢٨١ سنة ٣١ كلي

انه فى يوم الثلاث ١٠ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بسراي المحكمة بالمنيا سيباع بطريق المزاد العمومي الاطيان الآتى بيانها بعد الكائنه بزمام ملوي تعلق ورثة المرحوم حسن سعد عبوده وهم سعد حسن عبوده وسكينه بنت حسن سعد عبوده وفاطمة بنت حسن سعد عبوده من بندر ملوي وفاء لمبلغ ١٥٣٩١ قرشا صاغا و ٣٠ فضه ومايستجد من المصاريف وهذا بيان الاطيان

١ ف و ٦ ط اطيان كائنه بزمام ملوي بحوض الرفعيات ن ٣٨ ضمن قطعه ن ٣ الواردة في تكليف مورث المدعي عليهم حسن سعد عبوده الحد البحري محمود سالم واخيه وآخرين ن ٣٠ بحوض البحري ن ٣٧ بطول ٥ ق والشرقى جندي افندي بقطر حنا ضمن القطعه بطول ٨٥ قصبه و ١٢ على ٢٤ من القصبه والقبلي احمد محمد غانم وآخرين ن ٣٩ بحوضه بطول ٥ قصبه والغربي ورثة احمد حسن عبوده وآخرين نمرة ٢ بحوضه بطول ٨٥ قصبه

١ ف و ٦ ط فقط فدان وستة قراريط

وهذا البيع بناء على طلب هاشم افندي احمد مصطفى سعيد بملوي عن نفسه وو كيلا عن هانم بنت رضوان وحميده وفهيمه كريمات احمد مصطفى نفاذاً لحكم نزع الملكيه الصادر من محكمة ملوي بتاريخ ٢٦ نوفمبر سنة ٢٧ ومسجل بمحكمة اسيوط الاهليه فى ٢٩ نوفمبر سنة ٢٧ نمرة

٨٣ صحيفة ن ٩ والبيع قسما واحداً ويفتح مزاده على مبلغ ١٨٠٢٥ قرش صاغ بعد تنقيص خمس الثمن وشروط البيع وباقى الاوراق مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

فمن له رغبة فى المشترى الحضور في اليوم والساعة المحددين اعلاه للمزايدة

باشكاتب محكمة المنيا

٣٣٩٠ في يوم ١٣ أكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية دير عطيه مركز المنيا والايام التاليه سيباع ثور بقر اصفر سن ١٠ سنوات ملك أمين سيد خضر من الناحيه نفاذا لحكم محكمة المنيا الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ١٣٥٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٣٨ قرش خلاف النشر كطلب محمد حسانين قضب من بني احمد مركز المنيا فعلى المشترين الحضور

٣٣٨٩ فى يومى ١١ و ١٢ أكتوبر سنة ٣١ بناحية الشيخ امبارك الساعه ٨ صباحا وسوق بني عيد والايام التاليه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك حسين سيد صبره من الناحيه نفاذا للحكم ن ٦٥٤ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣٧٧ قرش خلاف ما يستجد من المصاريف كطلب الخواجه نجيب منقريوس التاجر بالفكريه فعلى المشترين الحضور

٣٣٦٣ اعلان بيع

انه فى يوم الاربعاء ١٤ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية اقلبت

سيباع علنا نصف أردب بلح بلدي تحت العجز والزيادة

ملك محمد عبد المنعم من الناحيه حجز عليهم فى ١٣ أغسطس سنة ٣١

نفاذاً لحكم مأمورية كوم امبو القضائية ن ٨٢٢ سنة ٣١

وفاء لسداد مبلغ ٥٢ قرش بخلاف اجرة النشر وهذا البيع كطلب بدوي محمد احمد من الغتمور المستمد فعلي راعب الشراء الحضور

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
رئيس التحرير : حسين عثمان
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

ابن حلال !

كنت اظن ان الاستاذ فكري اباظه مهرج من نوع فريد أو متظرف من ماركة واحدة فاذا به ابن حلال واذا الولد سر أبيه

كنت فى منيا القمح وقت ان شرفها دولة رئيس الوزراء بزيارته الاسبوع الماضى ، وكنت بين الذين تناولوا الطعام مع دولته في النادي ، وفوجئنا جميعاً بشيخ مسن ربما تجاوز الثمانين يقف ليخطب

قلت ان التجارب هي التي تتكلم واننا سوف نسمع الدرر الغوالي فاذا به يستحلف دولة رئيس الوزراء برأس جلالة الملك ورحمة جده محمد باشا سيد احمد وتربة أبيه احمد باشا شكري، يستحلف دولته بكل هؤلاء لا ليستكمل استقلال البلاد ولا ليشرع فى شيء يضاهى هذا أو من نوعه - بل ليجمع العلماء وليجعلهم يقرروا أن الطلاق بالثلاثة ليس طلقة واحدة بل طلاقا ثلاثا

دعك من أن الشيخ المسن والد زميلنا فكري اباظه ليس فى الدنيا وان الدنيا مقدمة على أن لا يكون فيها طلاق ولا زواج ولكن ماذا الذي جعله « ينحمق » هذه الحمقة ؟؟

وأراد الشيخ المسن أن يختم كلامه بعد ان « حزق وولد » هذا المولود السخيف فقال:

« واخيراً يا دولة الباشا أقول لك متشكر أي بالتركى تشكر إدرم وبالفرنسوي مرسي وبالانكليزي ثانك يو »

وكان لا ينقص الا أن يزغزغ حضرته الناس ليضحكوا على هذه الخفة الروح البديعة الطراز ! !

وان انصف حضرة الكاتب الخفيف فكري اباظه افندي فليحاضر قراءه في خفة روح أبيه

***

كوكب الشرق !

« انخفست » جريدة كوكب الشرق وأصبحت تخرج فى أربع صحائف بعد ان كانت تخرج فى ثمان، وبعد ان غيرت وغيرت وغيرت وظهر لصاحبها حضرة أ . حافظ عوض انه عاجز عن ان يقف على رجليه وانه كصحافى وكبيك وككاتب لا يساوي « بصلة »

ولعل الاستاذ أ . حافظ عوض يعرف اليوم انه لا فرق بينه وبين الاستاذ القشاشي فكلاهما يخرج صحيفة يومية تتساويان في الشكل والحجم ولا يختلف كوكب الشرق عن جريدة أبو الهول إلا فى أن ورق هذه الاخيرة أحسن

وأعود فأقول للاستاذ أ . حافظ عوض ان الاشخاص الذين من « فيته » وقيمته ، كالعبيد كلما كبروا رخصوا

***

فى ليلة العروة الوثقى !

سافر الباشا النحاس الى الاسكندرية خصيصاً لحضور ليلتي العروة الوثقى فى كازينو سان استفانو وليحشد له غلامه الشيخ علي درويش ، يا أبو الريش انشا الله تعيش ، ولكنه ما كاد يظهر هناك فى أول الليل حتى رأى الجماهير منصرفة عنه ومشغولة بالهتاف لصاحب الجلالة الملكية ولدولة صدقي باشا . فاغتم دولته ثم اغتم وصعد الى غرفته حيث بقى بها يذرف الدمع السخين على مجده الزائل طول الليلتين وطول النهار الذي تخللهما

بكي النحاس باشا ما تصوره مجداً أو زعامة هدمها جنونه وفرط مجونه ، وسيبقى يبكى حتى يهديه الله أو يتسلمه خلفاء الدكتور وارينوك !!

***

سيد بك مرسى!

آمنت بالله وهدي الله سيد بك مرسى الذي كان عدة النحاس بعد المرحوم سعد باشا في الاسكندرية والذي كان عماداً للوفد والوفديين الى ان خذلوه خذلهم الله ففر منهم فرار السليم من الاجرب

ولا بد ان سيد بك مرسي رئيس لجنة الوفد فى الاسكندرية قد تجلد كثيراً قبل أن يستقيل وغالب الايام وغالبته حتى نفد صبره وايقن ان النحاس غير سعد باشا وان أيام الوفد في زعامة هذا المجنون غيرها فى زعامة سلفه ، وان من سار وراء الاولاد لا يسلم ...

ومع اننا في انتظار البيان الذي عول سيد بك مرسي على نشره في الصحف فان الجرائد النحاسية للنحاسيين قد صمتت أمام اعلان استقالته عن لا ونعم ، ووقفت جامدة لا تبدي حرا كا كأن الامر عادي وكأن استقالة مثل هذا الرجل الذي ضحي فى سبيلهم ما ضحي وافضى عليهم من شخصيته وأفاض من ماله ما أفضي وأفاض لاتهم ، وما سكوتهم الا التجلد الذي يلفظ انفاسه

ولقد جر سيد بك مرسى وراءه الاستاذ احمد مرسى بدر وسيجر ان وراءها كل العقلاء والمفكرين، ولا يبقى حول النحاس الا تعاليلي يا بطه ! !

هذا من جهة . ومن جهة أخرى فقد ظهر ان زيارات النقراشى افندي المتوالية للاسكندرية كانت لاسترضاء سيد بك مرسي واستبقاء وده ، ويعرف السكندريون ان النقراشى افندي قصد اليه فى منزله آخر مرة فطلت عليه «واحدة» من الشباك وقالت :

— ابعدوا عنا خربتم بيتنا الله يخرب بيتكم ، البيه مش هنا ! !

وعاد النقراشي وقفاه يقمر ميت رغيف!!

أكاذيب!

ادعى محمد باشا محمود وادعى معه النحاسيون ان فخامة السير برسي لورين سوف لايعود مندوبا سامياً لمصر وها قد حزم فخامته «شنطه» وأصبح فى طريقه الى منصبه ، وادعى محمد باشا محمود وادعى معه النحاسيون ان البرلمان سوف لا يستأنف دورته وها تعد خطبة العرش ويعد المرسوم الملكى بدعوته الى الاجتماع

ولقد ذكرت أكاذيب الباشا رئيس هلاهيل الدستوريين وأكاذيب النحاسيين أمام جماعة فقال ظريف :

ـ لا بد انهم سيدعون ان أكاذيبهم كانت لا تعلن لهذا العام بل للعام الآتى

قلنا :

— أي أنهم قالوا ان السير برسي لايعود فى العام الآتي أي فى صيف سنة ١٩٣٢ ، وان الدورة البرلمانية لا تنعقد في الدورة الثالثة أي في ديسمبر سنه ١٩٣٢ ؟؟

اجاب :

— نعم

قلنا :

— واذن سوف تستمر الاكاذيب ؟؟

اجاب :

— نعم

قلنا :

— اذن فانخلي يا أم عامر

واذا صغرت النفوس صغر محمد باشا محمود ! !

***

البهلوانان في مأتم أبي السعود !

قصد النحاس باشا الى مأتم المرحوم زكي أبو السعود باشا قبل محمد باشا محمود واستقبله النحاسيون وافراد عائلة المتوفي بمظاهرة حافلة، ولم يسأل أحد عن محمد باشا فانتحى ناحية وجلس لا يشعر به أحد

وأهمل النحاس باشا دولته الى درجة انه لم يفكر في السلام عليه وهو لم يره من زمن طويل فغضب محمد باشا محمود وانصرف يبكي الكرامة والشرف وعزة النفس و« زي العسل يا بصل »!

واشتغلت بعد ذلك اسلاك التيليفون بخبر انباء غضب محمد باشا وانه واخد على خاطره، واجتمع « الشطار » فى النادى السعدي واشبعوا النحاس لوما وتقريعا وقرروا بقوة « بركات احتفالات » أن يتنازل النحاس ويزور ابن سليمان معلنا ان اهمال دولته من دولته لم يكن مقصوداً

ولهذا كانت زيارة النحاس لمحمد محمود ، فهل طاب خاطر الباشا ؟؟ وهل ارتاحت نفسه لان يصالح فى عطفة بعد ان خوصم في جنازة أو فى زفة ؟؟

***

نصف رجل!

فتش البوليس منزل النقراشي افندي في مصر الجديدة أخيراً وعثر على حضرة الوزير السابق مع غلام في الحمام وهما يامولاي كما خلقتني

وهكذا يكون الرجال والا بلاش ! !

بل هكذا يكون الابطال أو انصاف الابطال واللي يزمر ما يغطيش دقنه ! !

***

حنا باشا النحاس !

اشتد الانقسام بين صفوف اعضاء الوفد الى درجة أن حمد باشا الباسل — وهو من أنصار النحاس دائما ضد « بركات احتفالات » — أصبح لا يقول عن « العريان الجليل » مصطفى باشا النحاس بل حنا باشا النحاس

واذا كان سيد بك مرسي رئيس لجنة

الوفد المركزية قد « فقع الدمل » فانه لا يزال « يقفل » علي قذى ، وستزكم الرائحة غداً الانوف ! !

***

بعجر عبد الغفار !

كان احمد بك عبد الغفار مثالا دائما للعزم وعدم التردد مما جعل صفاته هذه تهوراً وجنونا أكثر منها أي شيء آخر ، ولقد سمعناه مراراً يهدد ويتوعد باسم تلا ومركز تلا وبلاد وقرى تلا قبل أن يشرفها بالزيارة صاحب الدولة اسماعيل باشا صدقى ، والواقع انى وأنا أعرف احمد بك عبد الغفار كنت اخاف علي صدقي باشا من تلا ولكن وقد زرتها فى ركبه ورأيت كيف استقبلته عن بكرة ابيها فقد خرجت وأنا اعد احمد بك عبد الغفار بعجر افندى عبد الغفار

واذا كان الغراب دليل قوم

« متفرج »

٣٣٦٩ انه فى يوم الاربعا والخميس ٢٨ و٢٩ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٩ صباحا والايام التالية له اذا دعت الحالة

سيباع بناحية بنى زيد جاموسه سوده بقرون سن ٨ ملك محمود جاد المولى خضير من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بمعرفة احد محضري محكمة ابنوب الجزئية الأهليه نفاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة فى القضية نمرة ٢١٩٤ سنة ٣١ مدنى ابنوب وفاء لمبلغ ٢٨٩ قرش صاغ خلاف اجرة النشر ومايستجد من المصاريف وهذا كطلب سليمان عطيه احمد من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عزب — الاعزب الذي لا زوج له ، عزبت عنه المرأة ، بعدت ، فهى عزباء ، ومصطفى عزب ضابط كبير كان رئيسا لقسم النظافة فى مصلحة التنظيم وأحيل الى المعاش فاختلت بعده أمور هذا القسم وعمت الاوساخ المدينة ، والعزبة الضيعة والنسبة اليها عزبى بكسر ففتح والعزبى رجل ، والعزباوي رجل آخر ، والعزب بفتحتين شيخ يقال له من الاولياء تنذر له النذور ، والاستاذ البيلي يرى العوام ينذرون لسيدي العزب عجولا ولا يجد في داره مكانا يربي فيه عجلا فينذر قطا للعزب يذبحه اذا كسب القضية التي ينذره لكسبها ويسميه قط العزب .

عزت — رجال معدودون على أصابع الرجل اليسرى هم الذين خربوا بلاد الدولة العثمانية اشهرهم عـزت باشا العابد ، ومنهم ابو الهدى الصيادي الدجال الذي كان يستأجر الكتاب لتأليف الكتب باسمه ويدعي انه مؤلفها ، وأصل عزت عزة مصدر عز ، وصاحبة كثير عزة بفتح أوله قال

رهبان مدين والذين عهدتهم
يبكون من خوف الحساب قعودا
لو يسمعون كما سمعت حديثها
خروا لعـزة ركعا وسجوداً
عربيـة ليست بايطاليـة
من مثل (فيرا) أو كجر ثارودا
ولو ان نحاسا رآها لانكوى
ورأى عذاب الحب ثم شديداً

وقد تقدم فى عز فارجع اليه

عزل — عزل الطبيب المريض عن الاصحاء حتي لا يعديهم ، وانعزل العقلاء عن الوفد واعتزلوه بمعنى ، وفي لغة العامة عزل الحاج حسن من البيت بتشديد الزاي لتراكم الاجرة عليه وعجزه عن دفعها من غلائها وجشع المالك ، والعزال الاثاث عند نقله من بيت الى بيت ، والا فهو عفش ، وأبو المرأة حين يطلقها زوجها يقول لزوجها هات عفش بنتى ، فتكون لهما معركة تصل الى البوليس ويتريث البوليس فى عمله لان المتهم ليس بائعا سريحا مزاحما للطريق والمعتزلة فرقة من أهل المذاهب الاسلامية يظنهم العوام كفاراً وهم صحاح الايمان كبعض الخوارج فان بعض الخوارج من خيرة المسلمين الاتقياء وفى العزال يقول عبد القادر المازني

أرى حزب الدساتر كل يوم
يعاني من سياسته وبالا
أليس رئيسه رجـلا مدبا
يشابه في تعقله العيـالا
له في كل مسألة جواب
ولا والله ما فهم السؤالا
فساب الحكم عن خطأ وبيل
ولولاه لما شال العـزالا
وحكم وليما فيـه وويصا
وصير حزبنا هـذا خيالا

عزرل — ملك الموت الذي يقبض أرواح بنى آدم اسمه عزرائيل ، وفي بلاد الترك رجل اسمه زوغو أغا بلغ المائة والخمسين سنة ، ولا يزال يماطل عزرائيل فى دفع روحه اليه ، فاذا جاءه وقال أريد قبض روحك قال له اصبر عليّ حتي أرى ماذا يفعل النحاس باشا بالكتاب الاخضر لاني أريد أن آخذ منه نسخة أتسلى بقراءتها في القبر ، وهو ماكر ، يعتقد ان الكتاب الاخضر لن يصدره النحاس

باشا أبداً لأن اصداره اساءة الى الوفد ، فزوغو اغا لن يموت قبل يوم القيامة

عزرن — طلب عباس العقاد من النقراشي نقوداً فحلف له ان ليس في المعكة قرش فتعزرن العقاد وقيل بل تزربن، وهو به أليق، ولكن الزربنة عند البرابرة والعبيد كالعزرنة عند المصريين ، والعزرنة ان يغضب الشخص ويحمر وجهه فهو متعزرن

عزز — من عزيز مثل ، وعز نصراء حزب الاحرار الدستوريين قل عددهم ، وعز غلب ، فهو «عزيز» ، والمندوب السامى قبل ان يسافر الى لندن بالاجازة يقول يا عزيز عيني وأنا بدي أروح بلدي ، والسفيرة عزيزة امرأة جميلة كان لها صاحب اسمه يونس وكان اجمل منها فضرب بهما المثل في الحسن كما ضرب المثل بالشيخ روتر في النتش، وعزوز من اسماء المصريين والعزيزية بلد والعزيزية قلنسوة كان يلبسها بنات مصر قبل زمن البرانيط وتعزز المستر مكدونلد على وليم مكرم رفض مقابلته حين كان في لندن وأرسل الوفد الى الدكتور مرسي الخولي طبيب الكذا وكذا مريضين من شبان البدرون ثم عززهما بثالث

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ عتبة
٢١٥١ اسكندرية }

رسائلي

أرأيت الى الوليد المرح الوثاب . خلاله وجه جنة خصبة معطار . فمشى به المرح فى جنباتها مشية المتخبط ثم أقبل يهوي بيده الي ثمارها . فيخلط مرة بحلوة . يدفعها الى فمه مرة وقدمه كرة !! أو يأخذ بمبتة من الافنان . فيحتفر لها كالفارس الجاد . ثم يقف متشهياً علي الاقدار أن تؤتي غرسته الأكل . ولم ينتقل :

تلك شيمة الوليد الطفل . وما اشبهه بناشئة الكتابة والادب لأول عهدها بالبراعة : توثب وطماح . وغرة فى حديث تقدير وطاعية يقطر بزهو واعتداد ، وتطلع الى الغاية . قبل البداية :

ألا من يريني غايتي قبل مذهبي
ومن أين والغايات بعد المذاهب ??

الى أمل حلو حلال كأحلام النائم يبسط ملك الاماني حتى يجلس على سدة :

ان الشبيبة حلم الحياة الشهي . يقظته الرجولة والكبر . فاما نجح يمشي بصاحبه الى الملك . وانما أضغاث من الحلم . وما نحن بتأويل الاحلام بعالمين :

خطرة كرجع الطرف اقدمها بين يدي كلمة عجلى عن رسائل شاب ناشيء من الشبيبة المرجوة المخائل . تلك هي كتاب « رسائلي » لناسج برده الشاب الكاتب المتوقد « محمود جبر » :

طائفة رقيقة من وحي الخيال . ونسج التفكير الجزل . فى مزاج عذب من حلاوة الصوغ . وحديث الوله والبشاشة . ارسلها كاتبها الشاب حكمة راهنة فى جوانب وضاحة من جوانب الاجتماع المصري والحياة :

أجل : إن أبين ما فى حديث « رسائلي » من طلى شائق . أنه يرسل الحكمة الخالدة الاجتماعية . ويصف المعرة الخلقية . في غشاء ساحر خلاب . من طلاوة الحوار والغزل . يستنزل به العصي من طواعية النفوس والاعجاب . وتلك بارعة القدرة والحكمة :

إن بالشعب علة ناهكة . وقد قضت سنة الاصطلاح العصري بأن يقوم الجمال الانساني على التمريض الجسمي . فليس بمستنكر أن يقوم الجمال المعنوي في الغزل والعظة على التمريض النفسي الخلقي . وعند الله ملتمس الشفاء والبرء :

على أن أحلى وأبرع ما يزدهي صاحب الخيال الشعري من الكتاب أن قد يعمد الى اصطناع الاخيلة الشعرية والابداع الخطابي . كما نجلوه عليك فى شذرة من شذراته :

قال صاحب « رسائلي » :

(وانقطع بنا الحديث قرب « حديقة قصر النيل »

واحتجبت الشمس وراء الأفق . ولم تزل آثار الدماء الحمراء بالميدان من بقايا الحرب بين الليل والنهار:)

تبارك الله ما أقدر الحكمة المرة القاسية في المقالة الطلية السمحة علي قتل الغواية فى الشعب . وما أحكم الشدة تخلط باللين فى كبح النفوس . وقديما تألفت اداة التأديب في دور التعليم والتربية من عصا ومصحف :

أكثر الله من أمثال صاحب « رسائلي » فى الشباب وحياه في الكتاب

السكرية : حسن القاياتي

كل طالب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

على اسلوب الخليفة يزيد

في وصف الرئيس العربيد

نالت على يدها ما لم تنـله يدي … وقلبتنى على الجنبين يا ولدي
وشحططتنى ورا النحاس آونة … في جامع الشيخ أو مستوصف الرمد
وغاطسا « قابيا (١) » فى البحر منقلبا … طوراً على ظهـره أو وجهـه النكد
وتارة فى نوادى اللهو مشتبكا … بغادة غنج أو شادن غـرد
فى موكب يضحك الشكلى بحاشية … من « العيال » عـراة الرأس والجسد
حتى يخيل انا بعض طائفة … فى زفة « الفار » لولا قلة العدد
أو اننـا فى اعتبار الناس مسخرة … فى ملعب « السرك » الا انه بلدي
« سرك » ابن عمار لا يرضى بنا نفـراً … من قلة الطهى لا نلوي على رشـد
يجري الرئيس ويجـري خلفه زمر … من كل منصلت في إثر مضطرد
كأنمـــا هو مجنون يطارده … بنو الازقة من بنت ومن ولد
« ياميت مصيبه » على غندي وأمتـه … ان كان يشبهه النحاس ، ده شكله ردي
هـذا يسير وقد بانت أضالعـه … وذاك يرفل فى اثوابه الجدد
وذاك يمضغ من حرمانه زلطاً … وذا يزلط خرفاناً بلا عـــدد
فى بيت احمد عمرو أو ينط له البنـــ … ـــان يعزمه فى مسمط بلدي

* * *

راحوا لزوجة غاندي ، وهي ريسة … ولست أدري أهي « خالتي » والالدي (٢)
لكنها لا تسمى عنـدهم أبداً … « أم الهنود » ولا أم العمى الابدي
قالوا لها انهم في مصر قد زعموا … يا بئس ما زعموا في مصر من فند
بأن زوجك والنحاس قد غديا … كفؤين فى قرن ، دقت يداً بيـد
وامطرت خرزاً من « رتسة » (٣) وسقت … ثمراً (٤) وعضت على المسواك بالدرد
واجهشت ثم قالت : كنت أعدمه … ان كان يشبه فى الانطاع « أني بودي » (٥)
شوفوا لدا حبل ، وفى اكتاف دولته … وأشمطوه وخـــلوا الحبل من مسد
وشيـله بيله ، وهيليصه ، وهب سـوا … الى المجـارير وارموه بلا قود
بلاش فضيحة فدا يا ناس عركم … في الغرب في الشرق حتى خيش سي حمد
قلنا به قرحـــة ، قالت ومالي أنا … « خليهـــا تأكله » سراً لبعد غـد
حتى تراه من الغل الكمين غــدا … اخنى عليـــه الذي اخنى على لبـد
فذاك أكبر نمرود به منيت … أرض الكنانة من أيام ذى وتد

(١) قابيا بمعنى عائما على سطح الماء وهى هنا اليق بنفخة النحاس من « طافيا » (٢) يريد بخالتى الامرأة من السوقة كخالتى عيوشة أو خالتي خدوجة مثلا و « لدي » عند الانجليز سيدة من الطبقة الراقيـة (٣) يشبه عينيها بالرتسة لأنها منتفخة وتسح ماء (٤) اشارة الى تجعيد أو كرمشة الخد كالبلح الابريمي (٥) يعنى أي انسان

اذا رأى شــدة يصطك من هلع … وان رأى رحمــة يشتد في اللدد
يعض هذا ويدي ذا بمخلبه … ويفحش القول فى أهل وفي ولد
يلوي الاخادع من زهو ومن صلف … في « جخة » البدو أو في نفخة العمد
وما صغى للسان الحال ينشده … بيتا من الشعر لايخفى على أحـد
متى ترى الكلب فى أيام ثورته … فاجعل لرجليك اطواقا من الزرد

لورى للمبيع

يوجد عربة نقل « لوري » من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة فى الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

اعلان

١٣٣٥٢ انه في يوم السبت ٢٤ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية نجع الجبارنه تبع الساحل قبلي سيباع بطريق المزاد العمومى زراعة ٢١ ط قمح كائنين بزمام الساحل قبلي بحوض الفيايه.ه ينتج منهم ٤ أردب و ٤ حملات تبن

ملك نور الدين عبد الله حسين والسيد احمد محسب بنجع الجبارنه تبع الساحل قبلى المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢ مايو سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئيه فى ٩ مايو سنة ٩٣١ فى القضية المدنيه نمرة ٢٨٧٣ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٣٨٦ م بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

والبيع بناء على طلب احمد افندي خلف بالبلينا ومحله المختار بالبلينا مكتب حضرة شهدي افندي بطرس المحامى

فعلى المشترين الحضور

أخلاق وآداب

أم المصريين

سعد باشا زغلول عليه رحمة الله بما له وما عليه، واختلاف نظر الناس الى تاريخه، سواء أكان عند نظر احبابه أم عند نظر خصومه، هو على كل حال من رجال مصر المشهورين، وامرأته بضرب الصفح عن انها أم المصريين أو أم عدد السنين التي عاشتها، امرأة يقال لها ام المصريين في عدد كبير من الصحف، من غير نظر الى مقام هذه الصحف أكبير هو أم صغير، فهي من مشهورات نساء مصر، وكان زوجها رئيسا للوزراء، وناس يقولون انه اسعد مصر وناس يقولون انه اشقاها، ولكن كانت له رئاسة حكومة مصر على أي الحالين، وكان ابوها كذلك، رئيسا للحكومة المصرية، وليس من الحسن بعد ان تقادم على موته العهد ان يقال انه كان نعمة لمصر أو نكبة عليها، واثارة بحث لا يحب احد ان يسمعه، وكل ما يقال، أو يجب أن يقال انها عنوان من عناوين التاريخ المصري الحاضر، ولا نسأل عن هذا العنوان هل هو ابيض او اسود، فانه عنوان والسلام، وهذه المرأة كبيرة المقام عند فريق من المصريين والسلام، ولها شهرة عالمية والسلام، فحرام ان يدفعها الوفديون الى مواقف تمثيلية تغض من شأنها، وتجعلها سخرية في البلاد، وتضحك الناس منها، في حين انهم يزعمون انهم يعظمونها، ويبالغون في التعظيم الى حد التوقح بادعاء انها ام المصريين

نعم قالوا ام المصريين، فقلنا ام المصريين، والامر لله ولجريدة البلاغ وجريدة الجهاد، وكوكب الشرق، وروز اليوسف فهل من احترام هؤلاء الناس لمصر أن يجعلوا أم المصريين ماركة او ركلاما لحانة خمور؟

فعلوا هذا في صفاقة وسماجة باردة، فان الرمالي الخباز، وهو من زعماء الوفد، فتح في شارع عماد الدين حانة، سيجها بزجاج عرض وراءه صنوفا من الحلوى ليدعي ان هذه الحانة (محل حلواني) وهو اذا كان (حلوانيا) فهو كالحلواني جروبي، والحلواني سولت، والحلواني يلدز، الاسم للسكر بضم السين وتشديد الكاف، والفعل للسكر بضم السين وتسكين الكاف، فهناك سكارى يشربون الخمور، وهناك ساقيات من النساء الجميلات، وهناك كل مظهر من مظاهر الاستهتار والاستهانة بالادب والاخلاق، من نكتة قبيحة ونظرة خائنة، وضحكة يرقص لها ابليس، وغزل لا يحبه الله ولا يرضاه الصالحون، ولو كان هناك رقص لكانت حانة الرمالي كتكاتا كالكتكات، أو صالة كصالة بديعة مصابني، وقد يكون في النية احداث شيء من هذا.

افيجوز أن تدعى «ام المصريين» أو «ام الخلول» لزيارة هذه الحانة ويعلن في الصحف انها زارتها؟!

نحن نعتقد ان السيدة صفية بنت المرحوم مصطفى باشا فهمي وزوج المرحوم سعد باشا زغلول لم تك تعلم أنها تزور حانة، فيها نساء ساقيات، وسكارى من ذكور واناث، ولم تك تظن الا انهم دعوها الى تشريف محل تجارة حلوى، فهل أمرهم سعد باشا زغلول بان يتخذوا امرأته بعد موته العوبة يلعبون بها على الجماهير، ويجعلوا اسمها في الصحف من المشوقات الى تعاطي المسكرات في تلك الحانة بان يعلنوا انها من زوارها؟

هذا عار، هذا حرام، هذه خيانة للرجل الذي يتاجرون باسمه وبجثته، وكان عليهم ان يحترموا امرأته!

الوفديون والعياذ بالله لا يشعرون بان هذا حرام وان هذا عيب، ولا يفهمون من الوطنية الا التجارة باسم الوطن ورجال الوطن ونسائه والمال أول ما يفكرون فيه، فان انكروا هذا فالهم يزاحمون الاروام في طريق الحانات، وكيف يبالغون في تشويق أبناء الامة الى الخمر حتي لقد استخدموا في حاناتهم الفتيات، وكيف تصل القحة الى دعوة السيدة التي يسمونها أم المصريين الى زيارة تلك الحانة ليعلنوا هذه الفضيحة في صحفهم؟

اننا لا ندري أيرضى أحدهم أن تزور امرأته أو أخته حانة الرمالي أو حلواني الرمالي في عماد الدين أم لا يرضى، وأكبر ظننا انه لا يرضى، فبأي ضمير خدعوها وزعموا لها انه محل حلواني، ومن المصري الذي تجري في عروقه قطرة دم ويرى تلك الشنعة ثم يجترىء على أن يفتح فاه بقول انه وفدي؟

لا نحاسبهم على المغانم ولا على التسول باسم الوطنية ولا على نهب أموال الامة وهم نواب عنها، نتغاضى عن كل هذا ومحال أن نتغاضى عن دفع امرأة زعيم من الزعماء الى مثل هذا الموقف المخزي، ولا نبحث في هل هذا الزعيم محبوب أو مكروه؟ فانه زعيم على كل حال، ولأنه مات وأول الواجبات ان لا تنتهك حرمة الاموات، والعزاء لمصر في اخلاق هؤلاء الطغمة، وانا لله وانا اليه راجعون

«الأعشى»

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

فى غرزة

ركبت الباخرة التي تنقل الركاب بين القاهرة والجيزة ، وحدثتني نفسي بأن اضع يدي فى الماء ، وكانت الباخرة قد توسطت النيل ، فثقل راسى عن بدنى ، فسقطت في النهر ، ومازال الماء يدفعني وأنا ذاهل لا احاول شيئا ولا استغيث حتى اخرجنى التيار من النيل الى بحر الروم عند دمياط ، وتقاذفتني الامواج الى وسط البحر مرة والى الشاطىء مرة أخرى وأنا اطفو وارسب حتى وجدتنى فى حمام سان استفانو بالاسكندرية، وكان الحمام مزدحما بالرجال والفتيان والنساء والفتيات ، وقد اختلط الحابل بالنابل ، وخاصر العظيم الحقير ، وتمازج غير الاكفاء ، والرئيس الجليل بملابس الحمام الجليلة يتعطف على المعجبين به والمعجبات ، فيميل على هذا ثم يميل على هذه ويقهقه قهقهة جليلة ، ويضرب بيديه ورجليه الماء كأنه الاخطبوط الجليل فتتطاير من الماء رشاشات جليلة على السابحين والسابحات ويقذفون بالماء الجليل سحنته الجليلة وضحك الرجال كالرعد وضحكات النساء كرنات الوسيقي ، فنسيت نفسي ، فعدت الى وسط البحر ولا أدري كيف عدت ، ثم تعبت ، فغصت في الماء ، ثم لا أدري الا أني طفوت على سطح ماء بئر ورأيت الظلام فهالني فصحت فادلي اليّ دلو تعلقت به واخرجوني فاذا أنا فى غرزة المعلم حنفي والاخوان يتحدثون

شومان — اشمعنى الرغيف كان بعشرين ابيض زمان ودلوقت بقرش ابيض

ابن أمه — عشان القرش الابيض كنا نشوفه في المنام ودلوقت الفلوس كتير

أخو عديلة — كتير فين ؟ معاك ؟

ابن أمه — لامش معايه ، يكفين امال الحاجة غالية ليه ؟ لازم فلوس كتير والناس بتشتري، ولو ما يشتروش التجار ترخص البضاعة عشان تنباع ، عن أبو أمك

أخو عديلة — عن أبو مين أم صاحب الملك اللي مسكنك عنده !

الاستاذ — وصاحب الملك ماله ؟

محمد بك — صاحب الملك غلبان ، مانولي يسلفه الجنيه بستين قرش ويخرب بيته ، الله يخرب بيتك يا مانولي

غراب — مانولي ماله ؟

محمد بك — بيسلفني الجنيه بستين قرش ويحجز على بيتي واطياني

غراب — مانولي القرد بتاعي ؟ اللي بسرح به ؟ بيسلف فلوس ؟ ده لازم يكون ابن سلطان القرود ، ما كنش اعرف انه قرد فايظجي

أبو شلاضيم — القرد بتاعك اللي بتسرح به ؟ طب ما تاخد منه الفلوس وتشتغل انت فايظجي

غراب — ما أعرفش مخبي الفلوس فين

الاستاذ — فى البنوك

الشيخ علي — ايه اللي في البنوك

الاستاذ — النقراشي حاطط فلوس المعكة باسمه في البنوك

مرسي افندي — فلوس ايه اللي بيخفيها في البنوك والدنيا ازمة ، مش يطلع الفلوس دى ويشغلها في البلد يمكن تخفف الحالة شوية ؟

الاستاذ — وانت فاكران في مصر ازمة دى ؟ أزمة مصطنعة، الخير كتير بس طمع الناس

عجوره — خير كتير إيه ؟ فين هو أدينا مش لاقيين ناكل

الاستاذ — اشتغل

عجوره — اشتغل فين ؟ خدني شغلني ، اشتغل خدام ، اشتغل بواب ، أشتغل شيال ، حرامى ، نشال ، بس وريني مين اللى معاه حاجة تنسرق والا تتنشل

الاستاذ — ده كلام مالوش أصل غير كون صاحب الاطيان مش عايز يرخص الايجار يقوم الفلاح ما يقدرش يرخص المحصول ، والبياعين كده برضه والتجار والدنيا

أبو شلاضيم — حقه الدنيا على قرن طور ؟ وازاي دماغه مش بتوجعه

أبو كيف — لازم يكون نطح حد من الملايكة قام ربنا قال لهم حطوا الارض على دماغه عشان يتأدب

بياظه — ومين اللي بيوكله ؟

مرسي افندي — النحاحسة بيوكلوه فى القضايا بتاعتهم ويلم منهم فلوس ، ومن غلتهم يقولوا عليه ابن سعد باشا ، بقى وليم ده ابن سعد باشا ، لا وربنا

الاستاذ — أهي أمور أونطة ، لكن اسكت ، اليومين دول ربنا مضيقها عليهم قوى ، نسيت مرقص باشا حاجزين عليه على شان مش قادر يدفع الباقى عليه من ثمن جهاز بنته ، مرات وليم ، لا قضايا بقي ولا زفت، انكشفوا والناس بعدت عنهم !

حلمبوحة — يا تين النبى ! بقي بقوا غلابة زينا .

الازغل — يا ويل اللي ما يمشيش على قده .

الدكش — لو كانت على قده ما كانش باعها بحتة بخمسة

الازغل — باع إيه يا دكش ؟

الدكش — باع بلغته امبارح ، انت مش بعت البلغة يا عيوطي ؟

العيوطي — وأعمل إيه بعتها من وقف الحال.

سطوحي — والله ياعم احنا اللي مش عارفين نعيش ، الدنيا عمرانه ومزهزهه زي البرسيم الاخضر

الشيخ — وانت ايش عرفك انت كمان بالكتاب الاخضر

مرسى افندي — مش حايعملوه لو كانوا قادرين يعملوه كانوا نشروه فى الجرائد

الاستاذ — ما اعرفش عذرهم إيه بعد ما الحكومة بطلت حجتهم

الشيخ على — دول كانوا فاكرين ان الحكومة مش حاتطاوعهم علي عقلهم عشان تفضحهم يقوموا يتلحموا في التهويش ، لكن أبو السباع يعجبك ، قال لهم الموظفين اللى عايزينهم تحت أمركم بس طلعوا الكتاب الاخضر اللي بتقولوا عليه ، وقفت مركبهم

مرسي — كانت عبارة أونطه !

الاستاذ — تمام كده والنحاس كان عاوز يكون بطل العالم فى الاونطه

مرسى افندي — بحق ايه اللي بطل العالم في البليارد وبطل العالم فى الملاكمة وبطل العالم فى الشيل ، دى حاجات لها فايده يقوم اللي يعملها يبقي بطل ؟

الاستاذ — من غير شك الالعاب الرياضية مفيدة ، مش العقل السليم فى الجسم السليم ؟

الشيخ علي — طيب آدي المصريين بقوا ابطال الدنيا في الالعاب الرياضية ، فين العقل السليم اللي في الجسم السليم ؟ اخترعوا إيه ؟ عملوا طيارات إيه ؟ والافرنج اللي ماسكين الصنع والتجار في بلادنا دول دايسين على قارينا ليه لما جسمنا سليم وعقلنا سليم ، يا شيخ بلاهجص ، يعلموهم صنع أحسن من حمل الاثقال ده ، احنا عايزين رجال فنون والا عايزين عتالين ؟

الاستاذ — يا شيخ على مش كده ، الافرنج ذاتهم عندهم العاب رياضية

الشيخ على — وانا قلت حاجة ، عندهم كل شيء ، والالعاب دي زي سلطة على الأكل نقوم احنا نا كل سلطة خالص ؟

الاستاذ — أيوه اللي يقول كده له حق

محمد بك — له حق ؟ مانولي له حق ؟ بقى له حق يسلفني الجنيه بستين قرش ؟ الباطل أحسن من الحق ده ، أنا قربت اقول حقي برقبتي

مليم — وانا كان اول ما قالت حقي برقبتي رحت ضاربها بالصرمة ورميتها على بيت ابوها

برغوت — واصل الخناقة إيه ؟

مليم — انا قاعد آكل والقمر وقع فى المية اللي في الكوز بقول لها طلعيه قال تقول لي انى محششش !

حكشه — وايه اللي وقع القمر في المية

برغوت — انا عارف ، انا جي آخد الكوز اشرب لقيت القمر واقع فيه

عجورة — شوية مية يا سفروت احسن عطشان

سفروت — حاضر

برغوت — وبعدين ياسيدي ؟ . . . انا كنت بقول إيه ؟ نسيت

عجورة — والله ما انا عارف كنا بنقول إيه ؟ .

سفروت — المية يا معلم عجورة

عجورة — هات . . . الله . . . ده القمر واقع في الكوز ! ! ! انت يا واد اعمى مش شايف القمر واقع في الكوز ، خد طلعه

سفروت — الله . ده صحيح ، مش بيطلع ، اشرب معلهش

عجورة — يا ابن الانية يقف فى زوري الله ينعن ابوك

ابن امه — ماله يا معلم

عجورة — جايب الكوز اشرب والقمر واقع فيه

ابن امه — ورينى ، ده مش القمر ، ده الشمس .

اصوات — السمس ، النهار طلع بقى ، يللا بنا ، سلام عليكم ، ساموا عليكم ، سامو عليكم

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لايلتفت اليه

٣٣٦٤ انه في يوم السبت ١٧ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بشط محب والسياله وفى يوم الخميس ٢٢ منه الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق دمياط .

سيباع بالمزاد العمومي حملين تبن وثور وجاموسه ملك محمد محمد ابو قبه ناظر وقف المرحوم احمد ابو قبه من الناحية السابق الحجز عليه فى ١٨ يونيو سنة ٣٠ بمعرفة حضرة محضر محكمة دمياط الاهليه

وهذا البيع كطلب فطومه احمد ابو قبه من الناحيه و نفاذ الحكم محكمة دمياط الاهليه ن ٦٢٠٣ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٠٤٦ قرش صاغ بخلاف مصاريف هذا الاجراءات حيث كان تحدد فيها يومى ١١ و ١٦ يوليو سنة ٣١ ولم يحصل البيع لرفع استرداد من احمد محمد ابو قبه وحكم برفضه

فعلى راغب الشراء الحضور

روح يافال :

من بيت الامة الى النادى السعدى

من أمثال الاغريق الاقدمين أن كثيراً من الناس يضيقون ذرعا بأشياء يحملونها ويودون أن يقذفوا بها عرض الارض الا أن خوفهم من أن يلتقطها الغير هو السبب الذى يمنعهم من التخلص منها …

نقول هذا بمناسبة استقالة السيد بك مرسى رئيس لجنة الوفد بالاسكندرية من رئاسة اللجنة والاستاذ احمد مرسي بدر المحامى من عضوية اللجنة ، وخروجهما أيضا من عصبة ووفد بيت الامة .

ولسنا الآن في معرض الحديث عن الاسباب التي دعت رئيس لجنة الوفد بالاسكندرية وأحد اعضائها للاستقالة ، ولا نميل ايضا لأن نذكر ان من هـذه الاسباب الحاح النحاس باشا على السيد بك مرسى في سبيل اعطائه مبلغا من المال يزيد عن الالفي جنيه ، وأشياء أخرى لا تخرج عن مسائل الدرهم والدينار

لا نعرض لشيء من هذا . انما نقصد الى أن السيد بك مرسى كان في عمله هذا شجاعا موفور الشجاعة

ان كثيرين من أعضاء الوفد والهيئة الوفدية متبرمون بالوفد ويودون الخروج عليه ولكن يمنعهم الخجل أو تقطع السبيل على ماقد يكون من عودة الامر اليهم أو شيئا من ذلك . والمار ببار « الفونس » الواقع أمام وزارة الاوقاف يرى فخرى بك عبد النور قد اتخذ في ناحية منه محلا مختاراً ، وهو يرى فيه ليل نهار ، وقد آثره على مجلسه في بيت الامة والنادى السعدى وقد قال لاحد جلسائه ، وكان صديق من الشباب الناهض . « ان السيد بك مرسي قد فعل طيب . وانه ـ أي السيد بك مرسى ـ السابقون ونحن ـ أي فخرى عبد النور نفسه ـ اللاحقون

وما أكثر ما نرى ونسمع في الغد القريب

***

ايجيء يوم — غير بعيد — نسمع فيه ان الوفد اعلن « تفليسه ؟ »

نسأل هـذا السؤال بمناسبة امتناع الوفد — او امتناع خزانة الوفد بمعنى ادق — عن دفع المرتبات التي يتقاضاها جيش عرمرم من محررى الصحف الوفدية — فان كثيراً من محررى البلاغ والجهاد ومصر والكوكب — والدوام للباقى سبحانه — لا يتقاضون مرتباتهم من أصحاب تلك الجرائد ولكنهم يتقاضونها من خزانة الوفد مباشرة وظل الوفد يدفع مرتبات أولئك المحررين حتى نفض يده منها في هـذا الشهر وكان من جراء ذلك ان ساء حال عدد غير قليل من أولئك الكتاب

وقد عرض الاستاذ عباس حافظ نفسه على توفيق افندي دياب ليعمل في جريدته الجهاد — من غير أجر — مدي شهرين على أن يعطيه بعد ذلك مبلغ عشرة جنيهات كأجر على عمله فى جريدته في الشهر ـ وقبل توفيق دياب العرض ـ وفعلا باشر عباس حافظ افندي عمله على هذا الشرط ، إلا انه حين يحتل مكانه في قهوة السيدة زينب بعد منتصف الليل لا يملك إلا أن « يفضفض » عن نفسه ويستذل لعنة الله على الوفد وعلى اليوم الذى ركب فيه رأسه واندمج في زمرته . ويتساءل . . . « فان خلى بى دياب ـ بعد ان خلى بنا الوفد ـ فماذا نفعل ؟ »

قسمتك جت كده يابو العبس . أليس صحيحا إذن انه لو علم الانسان الغيب لاختار الواقع ؟

***

برغم كل ما بيننا وبين الاستاذ توفيق دياب — ونحن من جانبنا ليس بيننا وبينه إلا خصومة صحفية بريئة منزهة شريفة — فنحن نعلن أسفنا الشديد على ما أصاب الاستاذ توفيق دياب من مرض رأسه . فقد أصيب الاستاذ دياب بمرض فجائي برأسه جعله يهزي ويجأر ، ويتخيل أشياء غريبة فمرة يفر منها صارخا ومرة يقبل عليها فرحا هاشا

وقد فحص الاطباء مرضه وقرروا ان الاستاذ مصاب بخلل مخى وانه لزام عليه أن يستريح وان ينقطع عن العمل انقطاعا تاما ، إلا ان صديقنا وزميلنا لا يعبأ بنصيحة الاطباء فهو لا يزال يكتب افتتاحيات صحيفة الجهاد ، وعبثا حاول اشيل افندي صيقلى المحرري الفعلي للجهاد أن يمنع نشرها أو يمنعه من أن يكتب

ويتجنب المحررون وموظفو جريدته الدخول عليه فى مكتبه والويل لأحدهم ان هو دخل عليه حين تنتابه نوبة تلك الحمى المخية الشديدة

نسأل الله أن يشفي صديقنا الاستاذ دياب وان يلبسه ثوب الصحة والعافية ، انه سميع الدعاء

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .
وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

عيد الجلوس الملكي

في اليوم التاسع من شهر مارس سنة ١٩١٧ جلس صاحب العظمة السلطان احمد فؤاد على اريكة آبائه واجداده . وكانت مصر يومذاك تحت الحماية البريطانية . والحرب قائمة . ومصير البلاد في كفة القدر لا يدري غير علام الغيوب أتخف أم ترجح . والامة من هذه الحرب في اضيق من لهاة الليث تحيطها الجيوش المحاربة من كل جانب ، ومعين مواردها ناضب بحيث لا يروي غلة ابنائها . ويقوم بارواء هذه الجيوش الحاطة في ارضها والشائلة منها

كانت البلاد وقتئذ وهي تنافح عن حياتها المادية في حاجة الى رأس مفكر ، ورأي صائب ، ونفس قوية ، تقف بجانب الامة وتدير دفة سفينتها الى الشاطيء في سلام حتى تجنبها الشغب والصخور . وتقيها الارتطام بالعثرات والعقاب ، فلم تجد هذه الصفات ولا هذه الخلال الحميدة التي هي اليق بالملوك والاقيال إلا عند صاحب العظمة السلطان احمد فؤاد

انتهت الحرب الكبرى ، وأغمدت السيوف في اجفانها ، فنشطت الأمة المصرية الى المطالبة بحقوقها نشاطا عنيفا انتقل الى ثورة دموية . فظهر فضل السلطان فؤاد . وبدت القوة الكامنة التي ادخرها الله لنجاة مصر من الكوارث والخطوب ، فقد أخذ عظمته بزمامها وظل يحول بينها وبين عثرة دامية تقضي على مستقبلها السياسي على أثر هذه النزعة الشديدة التي نزعتها بعنف الى الاستقلال

وفي سنة ١٩٢٢ اضطرت انجلترا ان تصرح بأن مصر دولة مستقلة ذات سيادة . وأن تعلن ان الحماية علاقة غير مرضية . فأعلن عظمته بنفسه ملكا على عرش مصر . وبذلك انتقلت مصر على يد جلالته من سلطنة الى دولة ذات سيادة . كما انتقلت على يد ساكن الجنان المغفور له اسماعيل باشا والد جلالته من ولاية الى خديوية . ولا غرابة في ذلك فروح اسماعيل أبيه . قد حلت فيه . وهي الروح الاستقلالية التي هي ملء نفوس الاسرة العلوية الكريمة من بطل الشرق جد جلالته الأعلى . الى خير ملوك الشرق جلالة الملك فؤاد

اننا لا نستطيع ان نعد ما تم في عهد جلالته من ضروب الاصلاح . وكان مرده الى رأي جلالته وعقله وعلمه وغيرته على انهاض رعيته فهذا يحتاج الى مجلد ضخم يحفل بعظائم الاعمال جلالة الملك فؤاد فخر الملوك ولا ريب .

ومن رحمة الله بهذه الامة أن يكون على رأسها في هذا الموقف العصيب وقت انتقال الشعوب من دور الى دور ، وحسب هذه البلاد فخراً انها في ظل جلالة مليكها وهي تتدرج في هذا الانتقال لم تجن على استقلالها ولا على مركزها السياسي

لهذا عرفت الامة هذا الفضل لجلالة مانح الدستور . والذي ملأ جوانب مصر علما ونورا ورفعا . والذي عرف كيف يختار رجال حكومته النابهين الذين يكافحون الحوادث والطواريء وتفضل عليهم بثقته الثمينة . ورأى بعقله الكبير انهم أهل لان ينهضوا بهذا العبء العظيم الذي يسر جلالته ان ينهضوا به فكان جلالته بذلك رحمة لهذه الامة . وكان عقله الكبير هو المصباح الذي ينير لها طريق حياتها المادية والادبية والسياسية فجنبها بذلك كل عقلية تقف في طريقها وهو يأخذ بيدها الى الامام

عرفت الامة هذا البر بها والعطف عليها من جانب جلالة صاحب العرش المفدى فجعلت قلوبها نطاقا لعرشه ولشخص جلالته ، وحفته بولائها واخلاصها . وخير الملوك ما نزل في صميمة افئدة رعيته . وحل محل الحياة منها . لذلك نرى هذه الامة تتهيأ لذكرى عيد جلوس جلالته فتقدم كل الادلة على ولائها له واخلاصها لعرشه ولذاته . وها هي البلاد من شرقها الى غربها . ومن شمالها الى جنوبها . تحتفل اليوم بذكرى هذا الجلوس احتفالا ناطقا بمقدار ما تحرز لجلالته من اخلاص . واعترافا بفضله عليها وعنايته بها وشدة عطفه على رعيته ورقيها ، ولا غرو فهو احتفال بعيد جلوس ملك كريم تقوم به أمة كريمة . فما أعظم المحتفل بعيد جلوسه . وما أكرم المحتفل

والكشكول يتقدم الى الذات الملكية الكريمة مهنئا بهذا العيد السعيد . ويتقدم الى الامة بهذه التهنئة اعاده الله على جلالة مليك البلاد متمتعا بالصحة والعافية ، وعلى الامة المصرية رافلة في حلل السعادة والرخاء في ظل مليكها العظيم

٣٣٦٧ انه في يوم السبت ١٧ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والخميس الموافق ٢٢ اكتوبر سنة ٩٣١ اليوم الاول بناحية بنها والثاني بسوق طهطا سيباع بطريق المزاد العلني اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك محمود يحي عثمان من بنها نفاذا للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٦٥٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٦٤ قرش صاغ المحكوم به ورسم التنفيذ بخلاف رسم ه ا راجرة النشر وكان محددا للبيع يوم ١١ و ١٦ يوليو سنة ٣١ ولم يتم لرفع دعوي استرداد ولم تقيد

وهذا البيع كطلب الخواجه نصري زايد الجيار التاجر بطهطا ومحله المختار بها مكتب حضرة الاستاذ محمد افندي حسن ابراهيم المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

وطنية ! عليها صلاة الابالسة وسلام الشياطين

لا نظننا بحاجة لان نذكر ما يدور في بيت الامة والنادي السعدي من أحاديث الجماعة ، جماعة الوفد أو جماعة المنسر التى ليس لها من عمل الا ما يعمله فرسان المنسر ، وليس لها من غاية الا ما يسعي اليها أبطال الخزائن ومن اليهم من كل فئة من الناس أخذت على عاتقها أن تأكل المال الحرام وان تصل الى الغنى عن أى سبيل

لا نظننا بحاجة لان نذكر ما يدور في جوف تلك العشوش الموبوءة الظلماء ، ما أقرب الشبه بينها وبين عشوش البوم والوطاويط ، فان الظاهر البين من أمرهم خير شاهد على ما طبعت عليه نفسية جماعة ذلك الوفد ومن لف لفهم من فضلات الدستوريين ومن اليهم من المتورطين أو المترددين فى سبيل حاجة أو مطمع أو غرض أولئك الناس أجمعين ليسوا صما وليسوا بكما وليسوا عميا وليسوا من غير خلق الله الآدميين ذوي العقول والبصائر والقلوب ، نقول إن أولئك الناس ليسوا شيئاً من ذلك حتي نزعم أنهم فى واد والامة في واد آخر . وحتي نزعم أنهم يعيشون فى ظلام من نقمة الطبيعة عليهم فهم لا يشعرون أن البلد يعانى ضيقا ماليا شديداً ، وهم لا يبصرون ما يتورط فيه ابناء الشعب من عسر ذلك الحال الاقتصادي السيء ، فهم لذلك ان لم يقولوا في مثل هذه النكبة القومية كلمة ، أو يبدوا فيها رأيا ، أو يمدوا في سبيلها يداً ، هم لذلك معذورون لا لوم لهم ولا جناح عليهم .

* * *

لكنهم غير ذلك . هم ناس لهم عيون ترى وآذان تسمع وألسنة تتكلم . وهم فوق ذلك يحسبون انفسهم أنهم أهل الزعامة في هذا البلد وهيئة القيادة منه . . . مع هذا كله فهم يسدلون على وجوههم قناع الشياطين ، ويفرون من مواجهة الازمة وهم خارج الحكم كما فروا منها وهم فى مناصب الحكم ، ويوصلون الليل بالنهار فى شيء واحد غير ذي ثان : ذلك هو الكيد لدولة صدقى باشا حتى يستقيل فتتاح لهم بذلك فرصة العودة الى كراسى الوزارة والاغتراف من مال الدولة باليمين والشمال

ذلك فقط هو الحلم الذي يحلمون به والغرض الذى يسعون اليه . سلهم : فان وفقتم الى ذلك فهل تستطيعون أن تحلوا الازمة ، أو على الاقل هل تستطيعون أن تبذلوا في سبيل حلها مثل ما بذل دولة صدقي باشا بالامس ويبذل اليوم ؟ ثم سلهم أيضا فاذا لم تستطيعوا : ولن تستطيعوا — فماذا انتم فاعلون ؟ أتظلون في هذه المرة متمسكين بكراسى الحكم أم تفرون منه كما فعلتم وكما يفعل المجرم الاثيم حين ينفذ جريمته ولا يملك أن يقف أمامها ساعة أو بعض ساعة ؟

* * *

تسألهم في هذا وفي كثير منه فلا تسمعهم يقولون غير ما قالت جريدتهم يوما في غير لبس ! نريد الوزارة لا لشيء إلا لأننا نريد أن نحكم . أما قدرتنا فى الحكم أو عدم قدرتنا فهذا شيء آخر ، شيء ثانوى محض لا نحب أن نسمعه ولا نحب أن نتكلم فيه . الحكم عندنا هو القاعدة ، والقدرة على الحكم وعدمها أمر ثانوي شاذ عن هذه القاعدة . ذلك ما يقولون وتلك عقيدتهم فى جهادهم السياسى الأثيم ، وتلك — أخيراً — هي وطنية الوفد ، عليها صلاة الابالسة ، وعليها سلام الشياطين

قديما أشعل نيرون النار في روما ، وجلس أمامها يضحك ويلهو ويغني على اوتار قيثارته أغنية لذيذة على صوت تلك الالسنة النارية التي تنبعث فى الفضاء وكأنها تتمزق تمزيقا . وكلما احمرت النيران ودوى ازيزها المروع كلما اشتد عزفه على الاوتار وعلا صوته بمقاطيع الغناء ، كأنما هو يشعر في دخيلة نفسه أن صلة شيطانية خفيفة تمت بينه وبين طبيعة تلك النار الدموية الحمراء فهو لذلك يتتبع مراحلها شيئا فشيئا فكلما أكلت جداراً كلما زاد انتعاشا وكلما ارقت بناء كلما امتلأ لذة واشبع نعيما . . .

التاريخ يعيد نفسه . واليوم الذي نعيش فى ظلاله يحمل صدى الايام البعيدة التي غابت فى كهف الزمن . وها نحن نرى اليوم صورة من نفسية ذلك المخنث الروماني . ونسمع اليوم صدي اليوم الذي حرقت فيه روما . . البلد مأزوم . والناس متأثرون جد التأثر بازمة المال التى نكبوا بها . والوفد ، وعلى رأسه النحاس ، والدستوريون وعلى رأسهم محمد محمود ، فرحون مستبشرون يقضون وقتهم في أنس ولهو ومرح ، وكلما اشتدت وطأة هذه الازمة كلما نسوا كل شيء الا استكمال انسهم ولهوهم بان يبسم لهم الحظ من جديد وتلمس اقدامهم العرجاء كراسى الحكم الذهبية المفداة !

* * *

ضع أمام عينيك صورة مصغرة من وطنية احزاب أي بلد من بلاد العالم ودقق النظر في مواقف تلك الاحزاب حين تلم ببلدها ملمة دفعها غير هين . انك اذن لا ترى الا امراً واحداً . أمر طبيعى هو أقل ما تفرض الوطنية على ابناء الشعب ، ذلك هو ان الوطن فوق الجميع

أما وطنية بيت الامة والنادى السعدى . والبقاء لله . فهي الوطنية التي يتبرأ منها كل من شعر بأن لبلده عليه بعض الحق

لا تقرأ هذا الكلام ...

من القضايا المنطقية التي لا تحتمل التأويل ولا الشك انه كلما ارتقى شعب وازدهرت فيه المعارف والعلوم وبلغ من المدنية الانسانية حظا طيباً ممتازاً كلما ضعفت عقيدته فى الخرافات وقل تأثره بها

والامريكان اليوم هم من غير شك سادة شعوب العالم ، إذ انه تتمثل فيهم أبلغ آيات المدنية العمرانية من صناعة وتجارة وعلم وفن وأدب ، أى من الحياة فى سائر نواحيها الذهنية والآلية . مع هذا كله فهم يتأثرون بالخرافات وهم يقبلون عليها ويستمعون الى ما بها من هراء وسخف ، والحق انا لا ندري كيف يتفق هـذا الأمر مع حظ أولئك الناس من المعارف والثقافة والعلوم

والمتجرون بهـذه الخرافات ، أو بتلك المهنة الرابحة ، هم أولئك الدجالون من قراء الكف ومن اليهم . فقد كثر عدد قراء الكف فى أمريكا بكثرة مدهشة، ومعظمهم من الناس الذين اندمجوا شيئاً من الزمن فى الخدمة الدينية.

والغريب ان الناس ضجوا من أولئك الدجالين ومن كثرة ما يستدرونه من أموالهم ، إلا انهم مع ذلك لا يستطيعون أن يستغنوا عنهم أو أن يقاطعوهم .

على أن الصحف بدورها لا تترك فرصة تسنح من غير أن تندد باولئك الدجالين وتنعي عليهم استغلالهم لسذاجة نفوس العامة من الشعب، إلا انه مع ذلك حدث حادث ظريف يتعلق بصحفى كان على رأس المنـددين بأولئك المشعوذين . ذلك ان هـذا الصحفي سمع بنبأ قارىء كف صينى صادق في قراءته فذهب اليه وطلب منه أن يطالعه — عن طريق كفه — بما خفي من أمره . فلما حدثه قارىء الكف بما أراد حذره من أن ينشر عنه شيئاً مدى شهر كامل حتى يتأكد من صدق ما أنبأه به ، وخضع الصحفي لمشيئة الدجال الصيني فلم يكتب عنه شيئا ، وأتيح للدجال الصيني ان يخدع البسطاء مدي شهر كامل وأن يربح منهم مبلغا طائلا من المال . فلما انتهى الشهر ولم تتحقق للصحفى أي نبؤة مما حدثه بها الصيني شرع يكتب فيه ويحذر الناس منه ولكن الرجل كان قد مضى بعد ان جمع مبالغ طائلة من المال

***

الخلق الانجليزي خلق هادىء معتدل رزين ، وهذا من مميزات الشعب البريطانى ، فانه فى الحق شعب مستقل بشخصيته معروف بها مطبوع عليها ، فانك قد تخطىء التميز بين الهولندي والبولندي والمجري أو بين الفرنسي والسويسري والبلجيكى أو بين الروسي والنمسوي والالمانى ، انت قد تخطىء التميز بين أولئك الاجناس اما الانجليزي فانه ظاهر ممتاز وان كان بين مئات من مختلفي الجنسيات

وهم لذلك يتظاهرون بأنهم عالمون من حيث الفن والادب والعلم ، أي ان امتاز مصرى بعلمه أو الماني بفنه أو هندى بأدبه فانهم يقولون انهم يرحبون بهم اجمعين وانهم ليسوا غاضبين لأ ن انجليزيا لم يظفر بميزة المصرى بعلمه ، ولا بميزة الالماني بفنه ولا بميزة الهندى بأدبه

لكنهم في هـذا لم يخرجوا عن كونهم ممثلين . تسيء الى الانجليزي فى أعز شيء لديه فان قابلك فهو يهش ويبسط لك يده مسلما ويحدثك عن الجو والصحة كأنك لم تنله بشر . وليس معنى ذلك انه قديس كريم ان ضربته على خده الايمن ادار لك خده الايسر ولكن معناه انه رجل حازم بصير مدبر يصمت كثيراً ويتكلم قليلا

وهم يقولون انهم يحبون المغنى الفرنسى المسرحي الظريف الروح موريس شفاليه . وقد يكونون يحبونه حقا لانه جدير بأن يحبه كل الناس الا انهم بينهم وبين انفسهم يحقدون عليه لا لشيء الا لانه وفق الى ما لم يوفق اليـه انجليزي . وقد ترجم شفاليه الى الانجليزية بعض أغانيه ووضع له بعض آخر منها بالانجليزية فكانت هذه فرصة انتهزها الانجليز ليطعنوا بها المغنى المسرحي الفرنسى اذا قالوا في هذا الشأن ، وفى غاية من الرزانة والبرود : « ان شفاليه لم يخطيء فى حياته مثل خطئه فى أن ينشد بعض أغانيه بالانجليزية ، لانه مسخ جمال النطق الانجليزي مسخا لا ينساه له انجليزي ما عاش! »

وهكذا تتمثل في الانجليز بصفة خاصة ظاهرة انه الشعب الذي يقول بلسانه ما ليس فى قلبه .

***

« يظهر ان ملك اسبانيا في طريقه لان يأخذ مكانه فوق عرش بلاده ! »

هذا ما قالته صحيفة انجليزية

ودللت على وجهة نظرها بان أصوات الناخبين للملكية كانت ٢٨ الفا . وصحيح انها أقل بكثير من أصوات الناخبين للجمهورية اذ بلغت ٥٦ الفا الا أن أصوات الملكية على أي حال وبرغم قلتها بجانب أصوات الجمهورية تعتبر في حد ذاتها كثرة فائقة اذا ذكرنا أن صوت الملكية قد خفت ثم غاب منذ أريد ملك أسبانيا على مغادرة بلاده الى انجلترا ، وان صوت الملكية هذا لم يكن يرتفع منذ ذاك الحين الا وتردد صداه نهيرات من الدماء

فما معنى ذلك اذن؟

هل ستدور دفة السياسة الاسبانية مرة أخرى ويرى العالم كله علم الملكية يخفق فوق مدريد بعد ان نزع عنها اشهراً طوالا

الليالي حبالي بعجيب الحوادث والغد كفيل بحق الجواب

عادت عقارب الفوضى تسعى من جديد ...

نامت الفتنة بنوم شياطينها حينا غير قليل، تعب فيه أولئك الشياطين أو هم يئسوا من اشعال هشيمها فراحوا يبحثون عن سبيل آخر يوصلهم الى غايتهم الذهبية التي وقفوا عليها كل ما يملكون من جهد وقوة لكننا فجأة ومن غير تمهيد سمعنا بحكاية انسلال النحاس باشا وبعض من حواريه العجائز الى دمنهور. وفجأة ومن غير تمهيد أيضا طالعتنا صحف بيت الامة بقصة قديمة مبتذلة، قصة النعي على الحكومة لانها لاتسمح لغراب الوفد، النحاس باشا، وفأر الدستوريين، محمد محمود باشا، بالطواف في اقاليم البلاد، لا لشيء طبعا الا ليستفزا مشاعر السذج والعامة من ابناء هذا الشعب الذي له من ضيق يده وقلة ماله وسوء أمره شأن يغنيه عن الهتاف بحياة الوفد والصياح بسقوط الوزارة وما الى هذا الهتاف المجرم وذلك الصياح الخبيث من فوضى تراق فيها دماء، وتزهق ارواح وتثكل امهات وتدعو الى ذعر الاجانب والتأثير على السوق الاقتصادية — رغم مابها من سوء — ابلغ تأثير، وافساد موسم السواح — برغم ضعف الامل فيه — أشد فساد

وليس لذلك من معنى الا أن الوفد ومن اليه من بقايا الدستوريين قد اعيتهم كل حيلة في سبيل اضعاف مركز الوزارة، وهو مدعم بثقة من الشعب وتأييد من المليك، فعادوا من جديد يشرعون في جهادهم الثوروي الذي لامناص لهم عنه كلما استحكمت عليهم حلقات الضيق، وما نسينا بعد صياحهم في ساحة قصر عابدين بسعد أو الثورة، وما نسينا أيضا — والعهد جد قريب — محاولاتهم الدموية في المنصورة والاسكندرية وغيرهما، ثم بلعبتهم الخفية — كلعبة الحاوي — في بني سويف

هذا آخر ما قر رأيهم عليه. وهو عود على بدء. فهم يرون أن الظرف الذي نحن فيه الآن يهيئ لهم الى حد بعيد استئناف مساعيهم الدموية المشئومة. فموسم الدراسة قد بدأ، والقاهرة قد امتلأت بالطلاب، وكذلك سائر المراكز والبلاد التي فيها مدارس. وموسم السائحين قد بدت طلائعه. وموعد افتتاح الفصل البرلماني التشريعي قد قرب. والوزارة باذلة قصارى قواها في سبيل معالجة شؤون الامة لاسيما شأن الازمة الاقتصادية، فهي إذن في شاغل — ولو نسبي — عن الضرب على أيدي العابثين. أمام هذه الظروف كلها عادت عقارب الفوضى تسعى من جديد، حتى اذا نجح مسعاها أريدت الوزارة على الاستقالة وتهيأت لهم الطريق الى مناصب الحكم

يقولون لماذا يطوف دولة صدقي باشا بلاد القطر ولا يسمح للمعارضة ان تطوفها كذلك. يقولون ذلك وهم يعلمون انهم يخدعون انفسهم قبل أن يحاولوا أن يخدعوا أحداً من ابناء الشعب. فهم يعلمون ان دولة صدقي باشا لايطوف بلاد القطر ليلهو ويمجن ويأكل ويشرب ويحرض على الفوضى والشغب ولكنه يطوفها ليتفقد شؤون أهليها ويطمئن قلوبهم من الجزع الذي نالها من جراء هبوط الاسترليني وما راج أثر ذلك من أشاعات مخيفة سيئة. وهو يطوفها ليشعر بنيها بان الوزارة ساهرة على شؤونهم، متوفرة على اسعادهم وخير مصالحهم ومرافقهم. نعم، هو يطوفها ليتصل بمختلف جماهير الامة ويتصلوا به، وليندمج فيهم ويمدهم بروح من عنده، روح الجد والعزيمة والكفاح وعدم التواكل، ويغرس في نفوسهم واذهانهم انه ما دام على عرش البلاد مليك يقظ كريم خبير محبوب وفي مناصب حكومتها وزارة قوية رشيدة أمينة تخدم أمتها ومليكها في اخلاص ونزاهة وجد ووفاء، فان كنانة الله بخير، وان مصر لا يمسها السوء

الوفد والاحرار الدستوريون ومن الى هؤلاء جميعاً يعلمون حق العلم ان دولة صدقي باشا يطوف بلاد القطر من أجل هذا الغرض الشريف وفي سبيل تلك الغاية القدسية النبيلة، وهم يعلمون جد العلم أنهم يريدون بطوافهم شيئاً غير ذلك، يريدون أن يمثلوا دوراً دموياً مثلوه في جوف البلاد غير مرة، وفرغوا من تمثيله على جثث الموتى ودماء الشهداء ...

أرأيت الآن عن أي نية يريد أولئك الناس أن يطوفوا مديريات البلاد وأقاليمها؟ وهل رأيت أيضا حظهم من تقدير الظرف الذي يحاولون فيه استئناف جهادهم الثوري غير المشروع؟ وهل رأيت — بعد هذا كله — مدى ما في نفوسهم من وفاء لتلك الامة التي أحسنت اليهم، فرفعتهم بعد خفض، واعزتهم بعد ذل، واطعمتهم من جوع، واغنتهم من فقر، وأحيتهم بعد طول موات؟

نحن لا نتولى الرد على عملة النحاس في دمنهور، على انسلاله اليها — على الطريقة الامريكية التي يهرب اللصوص المجرمون بواسطتها الخمور والمخدرات — فذلك من حق الحكومة وهي وحدها صاحبة الرأي فيه، ولكننا نمسك باذن النحاس لنهمس فيها:

« انك ووفدك وأذنابك الدستوريين، ان شققتم الارض حتى لمستم آخر طبقة منها أو وثبتم الى السماء حتى لمستم أقصى طبقة منها، فانكم عائدون الى ما أنتم فيه اليوم ولن يفدكم طبع الجريمة ولا الشروع فيها الا خيبة وحسرة ونكوصا على الاعقاب » — وماظلمكم الله ولكنكم ظلمتم أنفسكم!

« هو »

على باب صدقي باشا

الحاجب — اش جابك هنا ياباشا النهارده ؟

فتح الله باشا بركات — الزمن ياابني يجيبني ويجيب على باشا الشمسى اللي انت شايفه ورايه ويجيب العنتيل!!

في دمنهور

معيطه — شفت النحاس لما جه يزور مجلح الوكيل ؟

ابو الغيط — هو اده النحاس ، دا انا افتكرت انه علي الكسار !!

ابشع مشهد جد فى شوارع القاهرة

على رصيف جدار السيدة زينب ، وعلى رصيف جدار مسجد السيدة نفيسة ، وعلى رصيف جدار مسجد سيدنا الحسين ، على أرصفة جدران هذه المساجد بنوع خاص تقع العين على مشهد من افظع المشاهد الانسانية ، منظر اشباح آدمية مسيخة ملوسة ، مشهد ناس غاية فى القذارة وسوء المظهر لدرجة تتقزز منها النفس التي الفت مشاهدها . تراهم وهم مشوهون ممسوخون ، بعض اعمي ، وبعض اعور ، وبعض كسيح ، وبعض اعرج ، وبعض مبتور الانف وقد احتل فراغها الذباب ، وبعض مبتور اليدين أو اليد الواحدة ، وبعض مبتور الساقين أو الساق الواحدة ، تراهم على هذا النحو نائمون وبجانب كل منهم قلة أو هراوة أو خرقة بالية ، كأنما تلك الامكنة ملك لهم وقفوا اليها بالوراثة أو بوضع اليد أو عن سبيل الحكر .

والغريب ان أولئك الناس ليسوا بعيدين عن سمع البوليس وبصره ، ولكنهم تحت سمعه وبصره ، بينه وبينهم مسيرة ثوان معدودات. ولسنا ندري فى الحق سر سكوت سادتنا رجال البوليس عن أمثال أولئك البؤساء المقعدين ، ولكن لعل لهم عذرا ونحن نلوم ، فقد يكونون موضع أنسهم ومسرة انفسهم ، الا يفتقر الانسان الى انيس ظريف يهون عليه مشقة عمله المجهد المضنى ؟!

مع ذلك فان هذه المناظر « الظريفة » ليست شيئا بجانب منظر حديث جد فى شوارع العاصمة ، وهو منظر متحرك غير ثابت ، فهنالك عربة يد ، كعربات الخيار والترمس و « المالي على الصواني » ، وهي عربة قذرة متسخة تحليها لطخ « ظريفة » من الوحل والطين ، وعلى العربة امرأة شاحبة نحيلة هزيلة ، لحم علي وضم ، قرعاء عوراء مبتورة اليد كسيحة ، لاتشك مطلقا حين تراها في أنها مومياء سرقت من دار الآثار

— اتريد المزيد أم هذا يكفى ؟

ثم هناك امرأة أخرى لا تقل عن ضجيعة العربة فى شيء إلا انها ذات عينين ويدين وساقين ، وهي تدفع تلك العربة أمامها وتنادي في صوت خشن أجش يقطع على المصلى صلاته ويزعج النائم من هنيء نومه ، تنادى في مثل هذا الصوت المنكر القبيح مستجدية أهل الخير والمحسنين : « مكسحة ، وعورة ، وغريبة ، وكتعة ، وصاحبة عيا كمان لله يا محسنين يا أهل الخير . . . » وكلام كثير من هذا القبيل إلا انه « أقدح ! » و « انكت ! »

على هذا النحو تسير تلك « التراجيدية » في شوارع العاصمة وتجول أزقتها وحاراتها والصبية من حولها مجتمعون

أذكر ان موسم السائحين قد بدأ . وأذكر أيضا ان شبرد والكونتننتال وسيراميس وما الى هذه الفنادق الكبرى قد اخذت تطأها أقدام ضيوفنا الاجانب السائحين

— أذكرت هذا ؟

— نعم !

انبئنى إذن بحقك كيف يكون من أثر لهذا المشهد « الظريف » ان هو طاف ميدان الاوبرا ومنه الى شارع كامل ثم الى شارع المدابغ وقصر النيل ، ورآه السائحون وزادهم علما به التراجمة ومراسلو الصحف الاجنبية الذين يصنعون من الحبة قبة ويشيعون عن مصر والمصريين بالباطل ما ينفر منها سكان مجاهل افريقية أو سكان بلاد واق الواق ! ؟

وهناك ظاهرتان قويتان تشدان من أزر هذا المشهد الزري أو تلك الجنازة المتحركة ، وهما جهل العامة وسذاجة نفوسهم ثم غفلة رجال البوليس وعميق نومهم

العامة لجهلهم يقبلون على أمثال تلك المشاهد ويجودون على المتجرين بها بما يملكون من نقود. والبوليس لغفلته يترك لاولئك المحتالين الحبل على الغارب ، وبذلك يخلو لهم سبيل الرزق الاثيم والتشويه من سمعة المصريين أبشع تشويه

نحن نعلم ان البوليس نائم ، ولكننا نعلم أيضاً أن سعادة محافظ العاصمة يقظ غير نائم ، فهل غاب عن سعادته أمر أولئك المتسولين وبخاصة مثال تلك المشاهد القذرة التى يلجأون اليها ليستثيرون بذلك شفقة الناس عليهم ؟

يا سعادة المحافظ

الا ترون أن الامر أخطر من أن يهمل ، وان عاقبة هذا الامر تسيء اليكم والى المصريين جميعا شر اساءة ؟

وهلا ترون بعد ذلك ان الحاجة ماسة . فى سبيل صون قومية مصر من دعاية السوء — الى تطهير الشوارع من هذه الرمم وتنظيفها من تلك الموميات القذرة ؟

انتم يا سعادة المحافظ — ترون هذا وتفكرون فيه . وترون الاسبيل لعملية النظافة والتطهير تلك الا بانشاء دار للعجزة والمقعدين الذين لا يستطيعون أن يعملوا ليعيشوا . أما غير أولئك ممن يتظاهرون « بالعمش » والكساح والموت ليخدعوا الناس ويبتزوهم أموالهم على سبيل الصدقة والاحسان ، فهم جديرون بان يؤخذ بهم أخذ عزيز مقتدر لا يناله فى تأديب المجرمين المتحايلين لين ولا رفق .

بيوتنا محتلة بفضوليات النساء ..!

قص علي صديق عزيز لا أشك في صدق حديثه قال :

« يا صديقي دعني ابثك شكواي من زوجتي . انها امرأة بلهاء كل ما يقع في يدها من نقود تشتري به سجاير فاخرة لا يقل ثمن علبة السجاير منها عن السبعة قروش . وتقدم هذه السجاير كلها الى نسوة يترددن عليها ليس لهن من عمل الا أن يحدثنها سخيف الاحاديث ، فمنهن من تطلعها على بختها في ورق «الكتشينة» ومنهن من تطلعها عليه في بقية فنجان القهوة . ومنهن من تطلعها عليه في خطوط كفها . ومنهن من تزودها بحجاب لا ادري ان كان مصنوعا من ورق التوم أو ورق الخيار ، ومنهن من « تبخر » الاولاد ... وهكذا . وحضرة الست زوجتي المغفلة تقبل على أولاء النسوة الاقبال كله فهي تعطيهن كل ما تصل اليه يدها من «طبيخ» الى ملابس الى سكر وبن وسمن الى غير ذلك من سائر اشياء البيت ، تعطيهن هـذه الاشياء وهي مغتبطة مرتاحة النفس لا تشعر بأنها تأتي أشياء لا يصح أن تأتيها امرأة عاقلة مسئولة : زوجة وربة بيت وأم بنين »

— ألم تمنعها من ذلك .

— غلبت يا استاذ . كلما حاولت أن أمنعها كلما ركبت رأسها وازدادت عناداً وأعطت هؤلاء النسوة من غير حساب

— وماذا تقول لك حين تحاول أن تمنعها

— تقلب الدنيا كلها فوق رأسي . بكاء وعويل وغضب ثم تقول اني أريد أن أمنع البركة من البيت .. ومرة قالت اني عاوزاسمها علشان اتخلص منها علشان اتجوز غيرها لاني اكرهها ...

***

كان صديق يحدثني حديث زوجه بينما كنت أنا غارقا في ذكريات الماضي والحاضر والمستقبل أيضاً . كنت أذكر كيف ان والدتي تستقبل أولئكن النسوة وتحبهن وتبسط اليهن يدها في شيء معيب من الاسراف . وكيف ان أبي تشاجر معها ذات مرة بسببهن وقال لها بالحرف الواحد : « بقى اسمعي يا ام فلان ... يا أنا يا النسوان الشراديح اللى بيجوك » ولم اسمع جواب والدتي عن ذلك ولم أدر أيضاً ماذا صنعت حتي جعلت أبي يغضى عن دخولهن بيتنا ! !

. . . سورة الوزة !

وتذكرت أيضاً حكاية قصتها عليّ والدتي منذ أشهر ، قالت كان بيت أبيها - أي جدي - كبيراً . وكان قبلة العجائز والضعفاء والمسترفدين . وكانت بين أولئكن النساء امرأة عمياء غير متقدمة في السن كثيراً تدعى «الحجة عيشة » وكانت تدعي انها مقرئة

— انت واخد بالك ؟

وكانت جدتي أيضا لها وزة عزيزة عليها تعبت في تربيتها كثيراً فلما بلغت اشدها ماتت . وذات مرة قالت المقرئة لجدتي — وكانت تعلم بسر وزتها المرحومة — هل لك في أن تسمعي سورة الوزة ؟ فقالت لها : « السيدة في ظهرك ان ما كنتيش تقرئيها ! »

وأخذت تقرأ وتجود ! « كان عندنا وزة . عيني عليك يا وزة . يا خيبة أملي من بعدك يا وزة . الدود أكل منك أد إيه يا وزة ! »

وأخذت تتظاهر أثناء تلاوتها سورة الوزة بانها تبكي فكانت تبكي معها جدتي بكاء حاراً فاذا انتهت من تلاوتها منحتها جدتي كل ما تستطيع منحه من بن وسكر وقروش وخلافه

وكانت الحجة عيشة تنقطع عن المجيء الى بيت جدتي في يوم الجمعة لانه يوم العطلة عند المرحوم جدي ، فهي تخشى ان هي جاءت طلبت اليها جدتي أن تتلو سورة الوزة ، فان امتنعت غضبت جدتي وان قبلت هوت على رأسها عصا جدي . إلا ان المقدر كائن . فقد نسيت الحجة عيشة ذات مرة وتوجهت الى البيت في يوم الجمعة وما كادت تقرأ حتى هرول جدي اليها والقبقاب في احدى يديه والهراوة في يده الاخرى و « رنها علقة » ظلت تقسم بها حتي ماتت !!

***

بيوتنا محتلة باوليائكن الفضوليات من النساء يملأنها خرافات ويسممن عقول نسائنا ويردنهن على أن يحببن وان يكرهننا نحن أحيانا . هن نساء خبيثات ماكرات يعلمن من أين تؤكل الكتف وكيف يستهوين النساء الخادرات . فهن يحدثن زوجاتنا وأمهاتنا عن حظوظهن ويذكرن موتاهن ويقصصن عليهن قصصاً كاذبة عن فلانة إذ خانت زوجها وعلانة كيف تزوجت وترتانة كيف ثارت على أبيها وهكذا ...

وهذا حديث تشتهيه أذن المرأة الساذجة ومن هنا يتسللن حضرات الفضوليات الماكرات فبعد أن يكون البيت جنة طيبة من جنات النعيم يصبح في غمضة عين خربة مهجورة من خربات أبليس . انهن يدخلن بيوتنا ومعهن ابليس فاذا خرجن منه بقي من بعدهن ابليس ... أأنت تجهل شر ابليس !

والغريب انه داء ليس له علاج فنحن لانستطيع ان نتخلص منهن لأن نساءنا لا يردن ذلك . ونحن لا نستطيع أن نتخلص من نسائنا لانهن نساؤنا على أي حال . . . ما أشقانا بنسائنا ... وما أسعد نساءنا بانفسهن

« أحد الناس »

بريد الكشكول

في .... ثم في ...

؟؟

تأخرت ذات مساء ، لطول تجوالي في ناحية من الانحاء ، وبينما أنا سائر عثرت قدمي في هرة سوداء ، فالتوت على نفسها كثعبان وعضتني عضة الاعداء ، ولشدتها أصابني إغماء ، فلم أدر أأنا في الارض أم في السماء ، ولما أفقت انتفض جسمي وكأنه قد تناثر فاختلطت مادتي راجعة الى التراب ، وصعدت روحانيتي الى ما فوق السحاب ، فأحسست بلذة دونها سائر اللذات ، حسدت عليها من سبقنا من الاموات ، وعلمت بعدها ان استقرار الروح في الجسد ، عذاب ونكد ، وان الحياة غفوة نائم ، أو حلم حالم

واني لكذلك في وسط السديم ، بين موجود وعديم ، واذا بالهرة السوداء ، تتراءى أمامي كالحدأة في الفضاء ، ثم خاطبتني بلغة لم يحط بها من قبل علمي ، ولا ادركها فهمي وقالت :

ماذا ترى أمام عينيك فتفقدت عيني فلم أجدها ولم أجد لي رسما ولا جسما فعجبت لشأني ولم أحسن جوابا فدارت الهرة من حولي كالشيطان دورة رحوية ولمست قدمي بذنبها فاذا لي عينان ولسان وشفتان واذا ببصري له قوة تخترق ماوراء الابواب وما يفعل الاحباب بالاحباب وكان لي ريشا وجناحين ومن ورائي ذيل طويل كذيل الطاووس وصرت مالكا حواسي كلها ولي ارادة أتحكم بها في جوارحي فانتقل بها كيف شئت في جو السماء وأجوب صميم الفضاء . بغير حرج ولا تثريب

ومن أغرب ما رأيت في هذه الغيبوبة قصراً مشيداً حوله خدم وخول مجموع له من الناس من سائر الطبقات والاجناس الداخل أكثر من الخارج والخارج أكثر من الداخل فيه الطعام وفيه الشراب وفيه الكاسات وفيه الطاسات وفيه خلاعة ورقص وفيه فالس ودانص وفيه حظ ونغنغة وفيه لعب ودغدغة وفيه جمال وليس فيه كمال وفيه حشم وليس فيه احتشام وكله لذات ومسرات وأنس وحبور كأن البلاد ليس في أزمة تتلوها أزمة وضيق يتعلق به ضيق وخطر يتلوه خطر منتظر .

فسألت الهرة عن حكاية ذلك القصر المشيد فقالت انه كان عامراً بالاذكار في الليل وفي الاسحار يؤمه الجائع والفقير والصغير قبل الكبير حتى أدرك صاحبه هادم اللذات ومفرق الجماعات تاركا مئات الالوف من الهيل والهيلمان في البنوك وفي كل مكان اطيانا وعقاراً وقراطيس ونضاراً

فخلف من بعده خلف اضاعوا الصلوات واتبعوا الشهوات وكم شجر بينهم من خلاف انتهى بحل العقود وختم بفك المشروع من القيود وان الانسان ليطغى ان رآه استغنى

قالت الهرة ولو انني مسحت على عينيك لاريتك في سواد الليل وبياض النهار ما تذوب منه خجلا وتظن انك لن ترى في الارض عدلا .

هؤلاء غارقون في الملاذ والنعيم وأولئك جياع يرون الدنيا كلها كالجحيم

ولو ان في الارض انصافا لاعادت الحكومة بيت المال لتمتاز تركات موتى الاغنياء وتديرها بما لها من حكمة واقتصاد ولا تعطي امثال هؤلاء الخلف الا ما يناسب حالهم بالقسطاس المستقيم وان تستخدم باقي المال في اصلاح الاحوال . أو تضرب ضريبة عالية على تلك التركات الضخمة ليستخدم المال في المنافع العامة

ولما عرفت الاصل والفرع احزنني مارأيت وسألت الهرة اعادتي من حيث اتيت فرجعت ألعن الدنيا وما فيها واسخط عليها قاصيها ودانيها .

«ح»

***

هل سمعته يتحدث

بغير ما نشر عنه الكشكول ؟

مال قارون

إن البك (ع د ش) مولع بترديد الحوادث التي وقعت له في حياته الاولى أو التي يتخيل انها وقعت له عقب وفاة المرحوم الباشا

ففي ذات ليلة والقمر مضيء فوق مكان مجلس فيه مع بعض الصحاب يرسل اشعته الفضية من خلال أغصان الشجر الذي يستظلون به سأله بعضهم كم ترك المرحوم الوالد من الاموال فاعتدل على كرسيه وأزاح الطربوش عن جبهته وقال :

والله اني كنت في ذلك الحين صغيراً وفقط أتذكر ان الباشا الوصي وهو قريب لي من جهة المرحومة الوالدة كان يكيل الذهب بالكيلة الخشب في زكايب وقد لبث ثلاثة من الكيالين يعبئون المال مدة ثلاثة أيام وبعد أن انتهوا ونقلوا الذهب دخلت فوجدت بعض الجنيهات المجيدي في بعض الاركان والجنيهات « البنتو » في بعض الاركان الاخرى وبعض جنيهات مصرية مكتوب عليها ضرب في مصر سنة ١٢٥٥ وبعض « غوازي » و « مجورة » منثورة هنا وهناك فعبأت من ذلك كله نحو زكية دفعت منها للخاطبة الف جنيه حتى توسطت لي في زواجي وكنت دون البلوغ

جواهر السلطان عبد الحميد

قال في بعض المجالس وأصحابه حافون من حوله ليستمعوا حديثه ان والدته المرحومة أعطته ليلة الزفاف خاتماً من الماس كان وصل اليها من المغفور له اسماعيل باشا الخديو انعاماً وله فص يضيء في الليل بمقدار مصباح كهربائي قوة مائة شمعة وكانوا اذا احتاجوا للاستصباح استضاءوا به . ووزنه اثنان وعشرون قيراطا ثمن كل قيراط ثلاثمائة جنيه حسبما قدره بعض السائحين الامريكيين في العهد الاخير ولكنه أبي بيعه احتفاظاً بذكرى المرحومة الوالدة وهو لا يدري كيف ضاع منه بعد ذلك

وكان عند والده فص من الزمرد الاخضر وفص من الياقوت الاحمر ثمن كل واحد منهما عشرة آلاف جنيه ومن خواص الاول انه اذا حمله انسان استمر يضحك حتي يلقيه من يده ومن خواص الثاني انه اذا حمله انسان استمر يبكى حتى يلقيه من يده

القط والفار

وانهم ربوا في منزلهم قطاً اسمه «مشمش» وقد برع هذا القط في صيد الفيران حتى صار يضرب به المثل

ومن نوادر مشمش انه كان اذا رأى الفيران قد توارت من بين يديه في الشقوق غمس يده في الماء ثم وضعها في مقطف الدقيق حتى تتكون عليها قطعة من العجين ثم يدسها في شقوق الفيران فعند ما تصل الرائحة الى آنافها يقبلون على يد مشمش لاكل العجين فيمسكهم ويخرجهم من الشق

قال :

وفي ذات يوم كنت داخلا المنزل فوجدت القط قد وضع يده في الشق بعد أن كون عليها العجين بالطريقة المتقدمة فقلت ماذا تصنع يامشمش فوضع يده الاخرى على فمه وصار يرفعها ويضعها إشارة الى طلب سكوتي حتي لا تسمع الفيران حديثي معه فتفر منه ولا تقرب الى العجين !!!

كرامات الاولياء

ولا يقتصر حديثه على اظهار الغني وحده بل انه أحياناً يتبسّط مع اخوانه ويخرج لهم مكنونات سره ومن آياته أو كراماته أنه قال :

عند ما أذاعوا أن اليابان عزموا على عقد مؤتمر للاديان في « طوكيو » شاع في مصر انها تنوي بحث طبائع الاديان لتختار لها ديناً تعبد الله عليه

فتألف وفد من المصريين للسفر الى هنالك لبسط حقيقة الدين الاسلامي لأهل اليابان وتحريضهم على اعتناقه لأنه دين الفطرة فلما سافرنا كنت على ظهر الباخرة اشرب «شيشة» وأنا انظر الى السماء داعياً الى الله ان يهدي الامبراطور متسوهيتو الامبراطور السابق للاسلام على يدي ليكون لي الفخر بادخال هذه الامة العظيمة في الاسلام وبينما انا ادعو الله واشرب الشيشة إذ هبت عاصفة على الباخرة وهي تمخر المحيط الاطلانطي فأغرقتها بعد ان حطمتها الصخور

ولكن بركة الدعوات ادركتني بمعجزة وهي ان القطعة التي كان عليها الكرسي والشيشة لم يصبها أذى وحملتها الامواج سالمة الى شاطىء « رباط الفتح » بالمغرب الاقصى فخرجت الى الشاطىء وكانت الشيشه لاتزال على حالها والنار فوق الحجر لم تطفأ

وذلك ببركة الدعاء وقد بقيت في المغرب الاقصى حتى انعقد المؤتمر وانتهى ولم اعلم شيئا من اخباره إلا بعد وصولي الى مصر

طرق الوفديين في الحصول على المال

اقام احمد مصطفى عمرو لرئيس الوفد وليمة كبيرة في الاسكندرية بالغ فيها ماشاء الاسراف في هذا الصيف اثناء وجوده بالثغر متوهما انه يحوز رضاءه وبعد ان انتهى من الوليمة اخذ صاحب الوليمة يطمع نفسه في ان يتلقى شكر الرئيس ولكن لم ينل بغيته. ولما شكا الى احد سماسرة السوء من الوفديين قال له هل مثلك من يطمع في رضاء الرئيس وشكره بوليمة يقيمها له

قال وماذا افعل ؟

قال ضع يدك في مبلغ من المال يليق بغناك الوافر وقدمه مساعدة للوفد مراعاة للأزمة الحاضرة وبذلك تنال مرضاة الرئيس الجليل

قال اني منذ التحقت بالوفد وانا لم اتأخر عن مساعدته حتي بلغ ما دفعته له عشرات الآلاف من الجنيهات

قال إياك تحسب ما فات بل اذكر دائما ما تدفعه في يومك فقط استمداداً لرضاء الرئيس الجليل !!! ..

وبهذه المغريات تقدم الرجل فدفع سبعة آلاف جنيه وعند ذلك شكره مصطفى باشا النحاس وكبار الوفديين فلما فرغ المبلغ او لما طالت عليه الايام على قصرها اخذوا يتطلعون الى مبلغ جديد لقلة الانصار المساعدين فاخذ الرجل يبحث له عن مخرج من هذا « العكم » المتوالي

ويقال انه شكا الى بعض الاخصاء بان ما احتال الوفد على اخذه منه يبلغ ثلاثة واربعين الف جنيه تحت تأثير ان الوفد سيعود الى الحكم ويجعله عميد الصعيد من اوله الى آخره

تعالى الله يا سلم « بن عمرو »
أذل « الوهم » أعناق الرجال

تغيرات .. ؟

حدثت في الاسبوع الماضي تغيرات جوية

من حر وبرد متعاقبين وزوابع وزلازل متوالين فى القاهرة وخارجها وامطرت السماء مطراً غزيراً فى الاسكندرية والوجه البحري أثر في زراعة القطن الذى لم يتم جمعه وقد فعلت الامطار فى القاهرة فعلا شكا منه سكان الاحياء الوطنية ورددت الصحف شكواهم وتساءل المقطم عن علاقة هذه الظواهر بعضها ببعض أهل هى فلكية أم جاءت من الصدفة والاتفاق

وقد قال الشيخ محمود العالم الفلكى لما سئل أمس ان هذه الظواهر ليست هي الاخيرة بل انه سيعقبها غيرها خصوصا فى ٢٧ جمادى الثانيه حيث يظهر نجم ذو ذنب طويل وهو شديد الضوء يرى فى القاهرة وفي غيرها عدة ليال ومطلعه المشرق عند الدرجة الثلاثين وظهوره بدء ظواهر كثيرة من هذا القبيل والزلازل وان لم تضر كثيراً الا أن مجري الفلك يحدث تغيرات في العالم وخصوصا أوروبا وآسيا وافريقيا فى الممالك والحكام

وقال ان سنة ١٩٣٢ ستكون سنة تغيرات كبيرة وما حدث فى الاسبوع الماضي كان بادرة من بوادر ما يأتي في تلك السنة

فاذا كان هذا قول بعض المنجمين

فان الاقتصاديين يقولون ان اختفاء الذهب سيحدث انقلابا كبيراً في طرق التعامل علي قواعد جديدة غير الذهب وهذا يحدث اضطرابا فى الاسعار من الخامات والمصنوعات والمحصولات

والزراعيون يقولون انه لابد من تعميم القيود الزراعية علي القاعدة التي وضعتها المانيا أيام الحرب للمطابقة بين الاستهلاك والانتاج في كل نوع حتى لا يتكرر تكدس المنتجات فتبور اسواقها كما هو حاصل الآن

وهذا كلام :

قل لو كنت اعلم الغيب لا استكثرت من الخير . والله يعلم وانتم لا تعلمون

مواويل زرقاء

الزعيم العريان

أنا اللي فيهم أنا وحـدي زعيم العوم — اعوم وأغطس واتنطط أمام القوم
يا اللى تلوموني علي حالي بلاش بقا لوم — هوه ابن آدم ح ياخـد ايه من الدنيا
والا الحياة فيها ايه غير بس أكل ونوم

***

العب واهيص واتفسح علي كيفي — واحط فى بطنى بطيخة لكن صيفي
واللي يقول بم لازم اطعنـه بسيفي — وان هزني الشوق الى (فيرا) وأيامها
ابعت لها في السكرى بالليل خيال طيفي

***

وليم عبيد ابن سعد البكر واد مضمون — بالذمة هوه اللي خلاني زعيم ميمون
قادر وفاجر ويخلق م العسل كمون — يخطب يقول لك أنا مصري أنا مسلم
أنا يهودي أنا قبطي أنا ابن (أمون)

***

سافر علي الشام فتح (غزا) وراح (عكا) — والناس تسقف وتهتف باسمي فى السكه
وبكره يطمع يروح يفتح كمان (مكه) — ده شيء كويس ولكن بس ياخساره
لو ييجي يطلب فلوس يلقي مفيش فكه

(رقيب)

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ ـ ٦٢ — ١٤ ـ ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

كلام ... !

فقهاء افرنجي ... !!

أصبح لقب أستاذ يكاد يكون علماً على « الصحافي » بعد ان كان مختصاً بالفقهاء حملة العمائم ... ومن يدرك ان أهم ظاهرة فى الصحافيين هي « الالحاح » فى أخذ الاحاديث وتعقب الحوادث لا يستغرب أن يتشارك الصحافى والفقيه فى « الاستاذية » بجامع « الالحاح » فى كل ... !!

جرى ببالي هذا وأنا فى حفلة عقد قران احدى قريباتي ، فبينما نحن جلوس اذا بأصدقاء « العريس » يتعاقبون علينا فيحيون بعضهم ويتقارضون لقب : « أستاذ » ... وبالطبع فهمت انهم من اخواننا الصحافيين ، ولكن « بك » من كبار الموظفين هاله الأمر فمال على يقول : ما هذا ؟ كلهم أساتذة ولا أرى عمامة واحدة ! فتجاهلت وقلت : لا أدري ، فسكت قليلا ثم قال فى ابتسامة المنكت: يكونوش فقهاء افرنجي ... ؟ !!

ومهما يكن فهذا استفهام جوابه عند الاستاذ الشيخ يونس القاضي افندي وشركاه ...

***

حرب السبعين ! ...

يسجل المؤرخون ان حربا من قديم الزمن تطاحن فيها بعض دول أوربا مشهورة باسم : « حرب السبعين » ... وما كذب الذين قالوا ان التاريخ يعيد نفسه ، فها هي اليوم تعود فى صحن الازهر حرب سبعين أخرى ، وقوام هذه الحرب سبعون عالما أزهريا طردهم شيخ الازهر وقال لهم : جون يا بلادي فول ... !!

ويعجب الازهريون لأحد العلماء المفصولين كيف يفصله الشيخ الظواهري مع انه فى عهد تسامي الى أبلغ حدود الترقيات طفرة واحدة !

المسألة بسيطة يا مشايخ : راح في « زبلين » ورجع فى « زبلين » ... وليحيي الدكتور إكنر ظواهري !!! ...

***

شيخ منصر ... !

للعوام تدابير هي غاية فى الفصاحة يتعرف فيها أرباب الفن مواضع السجدات ! ... من هذه كلمة : « منصر » فان العوام يطلقونها على الفئة تتجمع وتتناصر ، كما انهم يطلقون على زعيم الفئة لقب شيخ .. فعمك عسل شيخ منصر « حتتنا » ، وعمك بصل شيخ منصر العطوف ، وعمك أبو شوشه شيخ منصر عشش الترجمان !!

وعلى ذلك فسيد الناس مصطفى النحاس شيخ منصر الوفد .. أما صاحب الدولة « أنا وحدي » فحتى فى هذه ساقط « الدكتاتورية » ولعل أليق شيء به ان نقول انه شيخ « مفشل » الاحرار الدستوريين . !

***

عمة القاضى !

أبلغ قاضي محكمة هيها الشرعية أن بعض الناس حاولوا اختطاف عمامته بينما كان سائراً فجدّ البوليس فى البحث عن الجاني ... هذا هو الخبر الذي ذكرته الصحف ، ولم يذكر المخبرون ماذا كان تقرير الطبيب الشرعى عن حادث الاعتداء على عمامة القاضي الشرعى ، وذلك على كل حال لا يعنينا ، وانما العبرة فى الحكاية أن أصحابنا حملة العمائم ضاق ذرعهم بالمعاكسات والمشاغبات من جماعة « الألاجرسون » ! ...

وحملة العمائم اليوم فى أشد الحاجة ـ حقيقة ـ الى رعاية خاصة من ادارة الامن العام تكون ـ على الاقل ـ مثل تلك الرعاية التي نجدها فى حديقة الجيزة بهذه « اليافطات » المتناثرة المكتوب عليها : « ممنوع معاكسة الحيوانات » !

***

الطب !

يتعقب أحد الاطباء المشاهير جميع الحوادث والملابسات ليكتب فيها كلمات متتابعة ينشرها في احدى الجرائد تحت عنوان : « الوقاية خير من العلاج » ...

ولاحظ ـ تماما ـ ان الذي يكتب هذا طبيب يتكسب من « علاج » الناس ، فهو ـ بلا شك يسعى الى خراب بيته ! ... ونعود سريعا الى اعتقاد انه يؤدي واجباً انسانياً قبل كل شيء ، ومن هنا نريد أن نقول له : أجدى على الانسانية أن تتعقب جميع الحوادث والملابسات لتكتب فيها كلمات عن الزملاء الاطباء وما يتحتم أن يكونوا عليه من نزاهة ورحمة وإيثار ...

فالامراض لا بد منها ولا مصرف عنها ، ولقد والله انتزعت الثقة من قلوب المرضي بالاطباء انتزاعا ليس وراءه انتزاع ، ولقد والله أصبح الطبيب موضع اتهام المريض فى شتى مايشير به عليه اتهام من يعرف انه انما هو لص يحاور ويداور كيما يملأ جيبه وكفى ! .

وما يسرف المرضي فى ذلك التظنن والاتهام ، بل هم على حق ، ففي الطب اليوم كثرة غالبة من الاطباء يكاد يكون الطب بهم نصباً برخصة ، ودجلا يحميه القانون .. !

***

كده ؟ !

كنت فى مجلس ، وكان فيه الدكتور

والتاجر ، وفيه الموظف والتلميذ ، وفيه غير هؤلاء . . . فطلب مني التلميذ – العالي أو الثانوي – جريدة كانت بيدي ، فلما اعطيتها له تمايل شدقه الاعوج بكلمة : لا ، هذه جريدة ساقطة !

فار دمي من رقاعة التلميذ ، وعجبت كيف لا يرد لي جريدتي محترما لها لأنها لي ، فاعتدلت له في جلستي وعزمت على أن اناقشه لأحكم لهذه العصبية العمياء أو عليها ، فقلت له : لماذا هي ساقطة ياحضرة ؟ قال : كده !!

هنا فهمت « من كده » انه طفل كبير السن لا يدرك الفرق بين كلمة تخرج من فمه أو فلتة كريهة تنبعث من احدى جهاته ، فاغضيت عنه بعد ان كدت اجري فيه تجربة « بسيكلوجية » من آثار بصقي على وجهه ، وبعد ان كدت اجرب على رأسه متانة بضاعة عم أبو دومة الصرماتي الاشهر !! . .

والعوض على الله في شبابنا المثقفين الذين لا فارق بينهم وبين السوقيين الاغفال من ناحية العقيدة أو الرأي أو حسن التربية . . . اللهم الا زيادة وقاحة وتبجح قد يتورع السوقيون الاغفال عنهما . . . !

« شوقي »

درسدنر بنك

شركة مساهمة تأسست سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤٫٠٠٠٫٠٠٠ ريشمارك

أي (٢١٫١٥٠٫٠٠٠ جنيه انجليزي)

وله ١٠٤ أفرع

في القطر المصري

في القاهرة وفي الاسكندرية

له مكاتبون في كل العالم

ويقوم بكافة أعمال البنوك

٣٣٦١ محكمة كفر الشيخ الاهليه

انه في يوم ١١ و ١٢ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الحصفة مركز كفر الشيخ

بناء على طلب عبد المقصود افندي عطيه الزاوي التاجر بكفر الشيخ

سيباع بالمزاد العلني مواشي واضحه بالمحضر ملك على البلتاجي من الناحية نفاذاً لحكم نمرة ٩٣١٧ سنة ٩٣١

فعلى المشترين الحضور

٣٣٦٠ محكمة كفر الشيخ الاهليه

انه في يوم ١١ و ١٢ أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية عزبة الرصيف تبع المربط سيباع نصف جاموسه واضحه بالمحضر ملك ابراهيم الدسوقي من العزبة

وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد افندي البرهامي ومتخذ له محلا مختاراً مكتب حضرة عوض افندي سوريال المحامي وذلك تنفيذاً لحكم محكمة كفر الشيخ الاهلية نمرة ٨٨٨٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٨٥ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف فعلى المشترين الحضور

انه في يوم السبت ١٧ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر ملوى

سيباع علنا مواشي ومنقولات ملك عبدالقادر مصطفي حفناوي من ملوي وكنبه وبسكليت كاملة العدد ملك عبد الهادي افندي محمد مسعود من ملوي ومبينه بمحضر الحجز التنفيذي المرقيم ٢٢ سبتمبر سنة ٣١ تنفيذاً للحكم ٦٩٣٦ سنة ٣١ ملوي وفاء لمبلغ ١٧٦ قرشا خلاف رسم النشر

والبيع بناء على طلب حضرة محمد افندي أبو الحسن حموده المحامي بملوي

فعلى المشترين الحضور ٣٣٥٩

انه في يوم السبت ١٧ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا البعالوه تبع الاسماعليه

سيباع بالمزاد محصول زراعة موضح بالمحضر السابق الحجز عليها في ٥ سبتمبر سنة وهذه الاشياء ملك احمد ابراهيم حسن البعلي

وهذا البيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف المكاتب الاهليه الخيري ومحله قسم قضايا الوزارة بباب اللوق بمصر نفاذاً للحكم الصادر في ١٠ سبتمبر سنة ٣١ من محكمة بندر المنصورة وفاء لمبلغ ٣٤ ج و ٧٧٢ م

فعلى المشترين الحضو ٣٣٦٢

فى المسارح والملاهى

المطر والملاهى

هطل المطر غزيراً عند منتصف ليلة الجمعة الماضية . ومن الناس الآمن فى بيته المتدثر بثيابه ، المستظل بسقفه . ومنهم من يحلو له قضاء الشطر الأول من الليل يستمع الى مغنية أو يشاهد منظرا من مناظر السينما . وكل المسارح وصالات السينما تبالغ في اكرام روادها لدرجة انها تعرض رواياتها فى الهواء الطلق أو في العراء ، ولابد لهطل المطر من دعابات نرى عدم حرمان القارىء منها ، وها نحن نرويها مفصلة

ففي البوسفور . سقف فوقه سقف والجالس فيه يكون فى مأمن من الامطار . ولكن واجهته البحرية أطلقت لها الحرية ووضعت عليها ستائر انتزعها المطر الغزير وساعد الهواء على دخول الماء المتدفق داخل الصالة فحولها الى شبه بحيرة ، واضطر الجالسون الى الانزواء فى الجهة القبلية وكانت المطربة نجاة علي فسكتت ثم عادت واستأنفت الغناء

وفي رمسيس كانت تغني السيدة فتحية احمد . وكانت منهمكة في الدور الجدي ، وبعد انتهاء الفاصل خرج المتفرجون للتدخين والتحدث عن أول حفلة للسيدة فتحية فشاهدوا السيل المتدفق فركب منهم السيارة من اراد الذهاب الى داره وأمسى شارع عماد الدين بحيرات ومستنقعات لا يستطيع السائر على قدميه أن يعبره وأصبحت الحارات والازقة لاترى محلا لأن يفخر عليها شارعا مثل عماد الدين أو ميدان الاوبرا

وفى صالة ماري منصور وببا . كان العجب العجاب ، فالصالة لها سقف فتحت فيه جهات من دائرته تساقط منها المطر . وامتلأ فناء الصالة ولم يبق مقعد واحد من غير أن يبتل وقد اختل النظام . وكانت ليلة الجمعة أولى ليالي العمل فى الصالة وكان الزائرون كثيرين لأنهما طبعت تذاكر دعوة مجانية ارسلتها ماري وببا لمعارفهما وأصدقائهما ولم يمنع المطر التخت من تأدية عمله . وسار العمل رغم هذه المفاجأة الغريبة حتى موعد غلق الصالة

أما دور السينما فقل أنها مبعث الضحك ومثار الغضب وليس أدل على ذلك من سينما الحديقة . فقد كان فلم صلاح الدين يعرض هناك وكان الجالسون شغوفين برؤيته . وعندما بدأ صلاح الدين يصلح من هندامه كان المطر ينذر بالتدفق وعلى غفلة من الجالسين تدفق المطر فاضطر الجالسون الى اتقاء المطر بالمقاعد غير ان المقاعد لم تقهم ذلك الوابل المدرار

وقد فتحت لهم أبواب التياترو فدخل الناس الى البوفيه ووقفوا وقد بلل المطر ملابسهم فكان منظرهم مضحكا . وكان بعضهم لف رأسه (بمارش) الموائد فكانوا أشد اضحاكا . وكم من السيدات الافرنجيات خافت على قبعتها فانتزعتها واخفتها تحت ابطها . وكانت تلك المقاصير المنثورة على جوانب الصالة غاصة بخليط من النسوة والرجال والغلمان وكل واحد له شكل يضحك . فكان هذا سببا في أن يضحك هذا من ذاك دون أن يشعر الضاحك أنه يضحك غيره

وقد انقضت الليلة وليس لرواد المسارح حديث غير المطر وما لحق بطرابيشهم وملابسهم من آثار

فتحية احمد

افتتحت السيدة فتحية احمد موسم عملها فى القاهرة مساء الخميس الماضي حيث احيت حفلة غنت فيها مقطوعات يقول متصل بها إن طقطوقة من تلحين الاستاذ صفر علي نجحت . وقد سمعت منها دوراً جديداً لم تشر الى مؤلفه أو ملحنه . وقد تبادر الى الذهن انه من تلحين الاستاذ داود حسني ولكننا علمنا أخيراً انه من تلحين الشيخ محمد اسماعيل . ولما سألناعن سبب اخفاء اسم الملحن قيل لنا انه غير مشهور وغير معروف وأرادوا أن لا يعلنوا عن اسمه للسبب المتقدم . ولكننا نرى أن ينسب العمل الى صاحبه . فان كان حسنا قدره الجمهور وعرفه وان كان غير حسن تحمل صانعه نتيجته .

وقد كانت ادارة السيدة فتحية احمد كريمة لدرجة ان الاسرة الصحفية تمتعت بجانب عظيم من المقاعد والالواج . وكذلك المطربون والمطربات فقد كان لهم نصيب وافر من استماع صوت مطربة الشرق الغنائية السيدة فتحية احمد

عبد الوهاب وفتحية

حضر الاستاذ محمد عبد الوهاب أولى حفلات السيدة فتحية احمد وقد سمعنا حكاية نرويها هنا لغرض واحد . وهو أن يعمل الاستاذ عبد الوهاب والسيدة فتحية احمد على تلافي نتائجها ان كانت دسيسة ممن يريدون أن لا يكون هناك وفاق بين المطرب والمطربة

سمعنا أن فتحية احمد استأجرت ليالي الجمعة من مسرح رمسيس ولكن عقد الايجار لم يكتب بجميع الحفلات . وقد ارسلت البنوار الممتاز هدية منها الى المطرب النابغة الاستاذ محمد عبد الوهاب . وقد حضر الحفلة . وأثناء جلوسه في البنوار كان حسن افندي شريف متعهد حفلات عبد الوهاب يفاوض ادارة مسرح رمسيس في استئجاره لحساب حفلات عبدالوهاب واضطر القائم بادارة المسرح لان يعرض الاتفاق

على السيدة فتحية فقبلت أن تدفع الزيادة آسفة.

وقد روى لنا الرواة الخبر مجسما مضيفين اليه أن عبد الوهاب وهو أصدق المطربين لفتحية تدعوه لسماعها فيعمل على معاكستها في زيادة ايجار المسرح. وقد يكون مدير المسرح هو مخترع هذه المسألة ليؤثر بها على فتحية. وكان الواجب عليها أن تتثبت من هذا. وعلى كل حال نحن نود أن يدوم الوفاق بين المطربين

سيارة مطرب

مطرب معروف يملك سيارة — ولعله الوحيد الذي يملك سيارة يسوقها شوفير — وقد جار الزمان على السيارة فتوقع عليها حجز من دائن في المنصورة.. والى هنا لم نعر المسألة أي اهتمام لان توقيع الحجز على منقولات أو ممتلكات أصبح أمراً عاديا. ولكن رسالة طويلة جاءتنا من المنصورة رأينا أن نلخصها ونعتذر عن ذكر الاسماء، لان الغرض من النشر لم يكن التشهير. ولكن الغرض الذي نقصده هو ذكر العطف المتبادل بين أهل الفن وكيف تكون المروءة والنجدة في أوقات الشدة

يقول صاحب الرسالة ان أهل المنصورة شاهدوا مساء ليلة من ليالي الاسبوع الماضي المطرب . . . صاحب السيارة ومعه المطربة المعروفة الآنسة... وقضيا ليلتهما في المنصورة ثم قابلا الدائن ودفعت له المطربة مائة وعشرين جنيها تقبلها الدائن معتذراً عما فعله

وقد بحثنا عن الطريق الذي سلكته المطربة لتستحوذ على مثل هذا المبلغ في الظرف المالي الحالي فعلمنا عنها ما أكبرها في نظرنا وجعلها أم المكارم وسيدة المغنيات ذوات القلب الرحيم. إذ علمنا أنها تملك مبلغا من المال أودعته مصرفا ماليا فأوهمت أهلها — ما عدا أمها — بانها ستشتري اطيانا وسحبت المبلغ المطلوب سداده ودفعته دون علم من أحد غير المطرب المدين وامها. ومما يذكر لهذه المطربة بالثناء، انها دفعت المبلغ كأنها هي المدينة. ولم تطلب وصلا من المطرب فنحيي هذه الشهامة ونعتذر عن ذكر الاسم خوفا من ان يغضب والدها لهذا الفعل لأنها احسنت صنعا ونحن لانريد لها اساءة جزاها الله احسن الجزاء

صالة منيرة

أعلنت السيدة منيرة المهدية عن موعد افتتاح صالتها وحددت يوم ٥ أكتوبر موعداً لهذا الافتتاح

وقد كانت السيدة منيرة صامتة لا تتحدث عما تعمله أو ما انتوت عمله. وقد علمنا من مصدر موثوق بصحته أنها في هذا الموسم غيرها في المواسم الماضية. بمعنى أنها بفطرتها تميل الى الابتكار والتجديد ويسرها أن تكون المغامرة في ميدان الجهاد الفني فاتفقت مع مؤلف معروف من الجمهور ويمتاز عن غيره أنه كان عدتها في كثير من السنين. وكيف ننسى السنة التي اخرجت فيها رواية كليوباتره ونجاحها العظيم. ومن يرجع الى تاريخ السيدة منيرة المهدية التي نجدها أول من أظهرت الروايات المصرية ونجحت فيها نجاحا عظيما

أما عن هذه السنة فتستأذن السيدة منيرة في أن تقول للجمهور انها ستظهر نوعا جديداً من نوع الاوبرا جمع بين العظمة الفنية والغناء الشجي. ويستطيع الجمهور أن يشاهد رواية أوبرا ذات موضوع يتلمس منه الحكمة البالغة لا تزيد عن فصل واحد. وذلك غير القطع الفردية التي تلقيها.

وسوف يكون لهذا المشروع شأن عظيم. أهم ما نتوقعه منه أن المطربين والمطربات يندمجون في هذا الموضوع فهو خير بكثير من الانواع الاخرى التي شحنت بها شركات الفنوغرافات. وسوف نرى من الصالات منافسة جديدة تعتمد على الفن الصحيح والموضوعات التي يطرب لها الجمهور.

نعيمة المصرية

أجابت الفنانة المصرية والمطربة القديرة السيدة نعيمة المصرية طلب نقابة ومعهد الموسيقى واعتزمت الغناء في مساء الخميس ٨ أكتوبر على مسرح كازينو البوسفور

وقد رأت النقابة أن تحيي حفلاتها بثلاثة مطربين ومطربات نظراً لافتتاح الصالات وخوفا من أن يتسرب عشاق الطرب الى رؤية ماجادت به القرائح لمديرات الصالات

وقد تحسن النقابة اذا كان لها فضل الابتكار وانتشار الاغاني الجديدة بأنواعها المختلفة ولكنها مازالت عند عهد الناس بها من تجديد القديم والسير على منوال واحد مع ان الزمن لم يبق على حال واحدة لافي أهله ولا عوائدهم. فهل تفكر النقابة في هذا الموضوع وتجمع له اللجنة الفنية. انها لو فعلت ذلك عاشت عيشة راضية مرضية

بعد أم كلثوم

قد يظن القارىء ان سوريا شبعت من غناء أم كلثوم وخزنت في أدمغة أهلها كمية عظيمة تستعيدها بوحي الخيال متى شاء لها الفن أن تستعيد

ولكن القارىء يعجب اذا قلنا له ان خضر افندي النحاس متعهد حفلات سوريا، وهو سوري — جاء الى العاصمة وأخذ في مفاوضة المطربات المعروفات لأن أهل سوريا يودون ان لا يحرموا من الطرب المصري

ومما شاهدناه وجود خضر افندي النحاس مع السيدة فتحية احمد بمسرح رمسيس بعد الفاصل الاول وابتدأ معها المفاوضة حيث دامت يومين ولكن السيدة فتحية رفضت أن تسافر

هـذا العام واعتذرت له ولم تصل المسألة الى التحدث عن الاجر

ومما علمناه ان خضر افندي النحاس رجا السيدة منيرة المهدية ومازال يرجوها . وقد كان في صالتها ظهر الاثنين الماضي وسمع بروفة القطع المبتكرة الحديثة فأعجبته أيما أعجاب وود لو ان السيدة منيرة المهدية تسافر الى سوريا أو تتعاقد معه وتسافر في أي وقت تشاء فافهمته بانها في الصيف المقبل قد ترسل اليه وتلبي طلبه

ولم نعلم السر في عدم ذهاب خضر افندي الى نادرة وماري الجميلة . لاننا علمنا انه فضل أن يتفق مع الاستاذ نجيب الريحاني على أن يسافر الى الشام ويقيم فيها عشرين يوما بفرقته يمثل هناك لحساب خضر افندي النحاس . ثم يسافر بعده فوزي افندي منيب بفرقته

٣٣٤٠ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١١ أ كتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية عزب حرب

سيباع علنا زراعة ١٧ ط قطن نهضه ملك حسنه عبد الله زغلول من الناحيه السابق الحجز عليها نفاذا للحكم ن ٥٥٣ سنة ٩٣٠ بتاريخ ٦ سبتمبر سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٦٩٦ قرش صاغ خلاف النشر

وهذا البيع كطلب الست فرحانه سالم من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٣٤٩ محكمة اطسا الجزئيه

اعلان بيع

في يوم الاحد ١١ أ كتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية الونايسه سيباع علنا زراعة فدان ونصف قطن تقدر ما ينتج من الفدان ٥ قناطير قطن زهر صغيره و٣ حمول حطب ملك شريعي عبدالعال من الونايسه وفاء لمبلغ ١٦٩٣ قرش صاغ قيمة المحكوم به في القضيه نمرة ٣١٥٨ سنة ١٩٣١ مدني اطسا والمصاريف ورسم التنفيذ وأجرة النشر وهذا البيع كطلب ارمانيوس جرجس من عتامنة المزارع

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٥٣ انه في يوم الاربعاء ١٤ اكتوبر سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طما وسوقها العمومي واليوم التالى إذا دعت الحاله

سيباع بطريق المزاد العلنى خمسة عشر أرادب قمح ملك احمد أحمد عز الدين من طما تنفيذا لأمر التقدير الصادر من محكمة اسيوط الاهلية في القضية ن ٢٧٥ سنة ٣١ كلي اسيوط بتاريخ ٤ يونيه سنه ٣١ السابق الحجز عليه بتاريخ ٣١ أغسطس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٤٨ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة أسيوط الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٤٨ انه في يوم السبت ١٧ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا باسنا والايام التاليه له إذا دعت الحاله

سيباع بالمزاد العلنى حماره وجحش

موضحين الاوصاف بمحضر الحجز رقم ٣ سبتمبر سنة ٣١ ملك آمنه نوح باسنا نفاذا للحكم ن ٦٩ سنة ٢١ حسبي اسنا وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش بخلاف أجرة هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب مجلس حسبي إسنا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٣٥٦ في يومي ١٠ و ١١ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية عطاف مركز المحله بناء على طلب السيد علي المكاوي التاجر بعطاف المذكوره

سيباع علنا حمار اسمر مبين بمحضر الحجز ملك محمد ابوموسى وعيشه الطنطاوي مزارعين بالناحيه المحجوز عليه بتاريخ ٢٤ أغسطس سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٢٧٧٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٣٥٨ انه في يوم السبت ١٠ اكتوبر سنة ٣١ بناحية الغنيمي او يوم الخميس التالي له بسوق دسوق

سيباع بطريق المزاد العلنى ماهو حمار اخضر بيوز ابيض سن ٥ ملك نبيهه عبده ابو الخير وهذا البيع بناء علي طلب قلم كتاب المجلس الحسبي بدسوق وفاء لمبلغ جنيه من حكم الغرامه الصادر ضدها بجلسة ١٢ يوليه سنة ٣١ فى القضية ن ٧ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٨٣ محكمة بنى سويف الجزئيه الاهليه
اعلان بيع عقار في القضيه ن ١٧٢٣ سنة ٣١
بجلسة البيوع المزمع انعقادها بسراي المحكمة فى يوم السبت ١٤ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا سيصير اشهار ومزاد بيع العقار الآتي بيانه ملك حامد عبد العليم المزارع بناحية بنى زايد مركز بنى سويف ومسجون الآن بسجن بني سويف العمومى تحت ن ١١٤٢ عموم و ن ١١٧٤ دوسيه

٣٠ س و ٢٨ م شيوعا في ٦٣ س ١٣٢ م بحوض بنى زايد ن ٤٤ ضمن ن ٨ الحد البحري محمد مسلم جمعه وآخرين ضمن ن ٨ بطول ٥٠ س ٢٠ م والحد الشرقي ورثة سليمان الخولي ضمن ن ٩ وطوله ٥٠ س ٩ م والحد القبلي عبد المجيد محمد وأخيه عبد العزيز ضمن ن ٨ وبه الباب بطول ٢٠ م والحد الغربي اسماعيل جادالله وآخرين ضمن ن ٨ بطول ٦٠ س ٩ م وهذا المنزل مبنى بالطوب الاخضر والدبش دور واحد وان حامد عبد العليم لا يملك بالمنزل الا ٢٨ م ربع و ٣٠ س شيوعا في ٦٣ س ١٣٢ م

٢٠ س ١٩ م بحوض بنى زايد ن ٤٤ قطعه ن ١٢ شيوعا في ٨٠ س ٢٢٩ م الحد البحري حرم سكن الناحيه عمومي ن ٧ وبه الباب بطول ٣٢ م منكسر مكون من ثلاثة خطوط مستقيمه الحد الشرقى منزل عبد اللطيف وهبه ضمن ن ٧ وحرم سكن الناحيه بطول ١٠ س ٧ م والحد القبلي محمد محمد الصافي ن ١٣ بطول ٢٩ م والحد الغربي محمد ابو زيد ن ١٣ بطول ٨٠ س ٨ م وهذا المنزل مبنى دور واحد ارضى مكشوف ومبنى بالطوب الاخضر والدبش والمذكور لا يملك الا ٢٠ س ٢٩ م شيوعا في ٨ س ٢٢٩ م

٢٠ م شيوعا في ٤٤ س ٣٩١ م بحوض بني زايد ن ٤٤ بالقطعه ن ٨ الحد البحري عبد المجيد محمد الخولي وأخيه عبد العزيز ن ٨ بطول ٩٠ س ١٩ م منكسر مكون من ثلاثة خطوط مستقيمه والحد الشرقى بعضه عبد المجيد محمد الخولي وأخيه عبد العزيز وبعضه فضاء ملك عبد اللطيف وهبه وآخرين ضمن ن ٨ بطول ٢٢ متر و ٨١ سنتيمتر والقبلي محمد سعيد وآخرين ضمن ن ٨ بطول ١٣ متر و ٢٠ سنتيمتر والحد الغربى عبد الغنى جابر وآخرين ضمن ن ٨ بطول ٢٥ متر و ٧٠ سنتيمتر والمذكور لا يملك سوى ٢٠ متر شيوعا فى ٣٩١ متر و ٤٤ سنتيمتر وهو مبني دورين بالطوب الاخضر والدبش

٣ ثلاث نخلات بحوض بنى زايد ن ٤٤ بالقطعه ن ٨ ثمرين موجودين بمنزل الشيخ عبد اللطيف وهبه

١ نخلة واحدة بحوض بني زايد ن ٤٤ بالقطعه ن ٨ غير مثمرة موجودة بالفضاء ملك ورثة محمد الخولي

٦٨ متر و ٥٠ س و ٤ نخلات فقط ثمانية وستين متر وخمسين سنتي وأربعة نخلات لا غير ملك حامد عبد العليم بناحية بوش

وذلك وفاء لسداد مبلغ ٢٠٢ جنيه و ٤٢٠ مليم بخلاف مايستجد من المصاريف
وهذا البيع بناء على طلب نيابة بنى سويف الاهلية النائب عنها قسم وزارتي الحقانيـة والخارجية بديوان الوزارة الاولى بمصر
وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٣ فبراير سنة ١٩٣١ في في القضية ن ١٧٢٣ سنه ٩٣١ ومسجل بمحكمة بني سويف الاهليه في ٢٨ منه ن ٢٧٣ ومودع مع باقي الاوراق بقلم كتاب المحكمه لمن يرغب الاطلاع عليها وعلى شروط البيع
وسيكون البيع قسما واحداً بثمن اساسى قدره ٨ جنيه و ١٩٢ مليم ثمانيه جنيه ومائة اثنين وتسعين مليم وذلك بعد تنقيص الخمس
فنعلن بذلك
وعلي قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا فى المحلات القانونية على حسب القانون ويلصق علي منزل المدين والعقار المراد بيعه ونعلن طالبة البيع

كاتب أول المحكمة

٣٣٧٤ انه في يوم ١٧ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي بناحية جمريس مركز منفلوط سيباع بطريق المزاد العمومي جرن قمح مدروس محصول ١٢ ط ٢ ف زراعه سنة ٣١ بحوض الرزقه تقدر ماينتج من الفدان ٥ ارادب قمح ومثلها حمول تبن وجرن حلبه مدروس محصول ٢ ف محصول سنة ٣١ تقدر ماينتج من الفدان ٦ كيلات حلبه وحملين تبن ملك عبدالسلام ابراهيم عامر من الناحيه السابق الحجز التحفظى عليها بتاريخ ٧ مايو سنة ٣١ وتثبيته بتاريخ ٧ يونيه سنة ٣١ في القضية المدنيه سنة ٣١ ن ٤٠١٩ منفلوط وفاء لمبلغ ٤٠٧٩ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف فى القضية المذكوره بخلاف رسم هذا وبخلاف أجرة النشر
وهذا البيع بناء على طلب احمد عجمي حسين ومبارك أبو بكر حسين من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٧٨ انه في يوم ١٢ و ١٣ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بعزبة باشار بيع مركز شربين وفى الايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بالمزاد شب بقر احمر اصفر بقرون مكفيه بعصفورة سن ٦ ملك فرج فرج السوداني وعطوه بركات العربي من الناحيه وفاء لمبلغ ٥٧٥ قرش صاغ قيمة الدين وملحقاته بخلاف أجرة النشر
وهذا البيع بناء على طلب محمد افندي الالفي من ديروط مركز طلخا ونفاذا للحكم ن ٢٢٥٠ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٨٢ انه في يوم الاحد ١٨ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بفرشوط

سيباع محصول زراعة ٤ط توم ١ف برسيم ملك حسانين أبو زيد لجاوه من فرشوط السابق توقيع الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٢٤-٣ سنة ٣١ بناء على طلب الست لبيبه صليب من ذوي الاملاك بفرشوط وذلك نفاذا للحكم ن ٥١٣١ سنة ٣١ بنجع حمادي

وهذا البيع وفاء لمبلغ ٨ جنيه ٢٧٠ مليم بمافيه أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٧٧ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٨ اكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بهنيا

سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر حجز عليها في ٢٢ يونيه سنة ٣٠ و ٣١ أغسطس سنة ٣١ ملك محمد محمد حسين من بهنيا مركز ميت غمر وفاء لمبلغ ١٠ ج و ٨١٠ م ونفاذا الحكم محكمة ميت غمر الاهليه ن ١١٦١ سنة ٣٠ كطلب الحاج مصطفى احمد الشريف من دقادوس

فعلي راغب الشراء الحضور

٣٣٧٩ اعلان بيع

انه في يومى ٢٧ و ٢٨ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر فاقوس

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك محمود افندي محمد السعيد كشك ببندر فاقوس حجز عليهم وثبت بالحكم ن ٩٥٠ سنة ٣١ الصادر من محكمة فاقوس الاهليه

كطلب الشيخ علي محمد النمر التاجر ببندر فاقوس وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٦٨ انه في يومى الاربعاء والخميس الموافق ٢١ و ٢٢ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الواسطي مركز أبنوب سيباع بالمزاد العلني أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك عياد نصي من ناحية الواسطي مركز ابنوب المتوقع الحجز عليه بمعرفة محضري محكمة ابنوب الاهلية نفاذا الحكم محكمة ابنوب الاهلية في القضية ن ٥٦٤٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه يوسف الياس من المعصرة مركز ابنوب ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ فهمي مسعود حنا المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٣٧٠ انه في يوم السبت ١٧ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٧ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية المغدوده مركز دسوق ويوم الخميس التالى بسوق دسوق

بناء على طلب خليل خليل افندي أبو السعد تاجر أخشاب بفوه ودسوق سيباع بالمزاد العمومى أقطان ومواشى موضحه بمحضر الحجز الرقيم ٢٥ أغسطس سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة فوه الجزئية في القضية المدنية ن ٧٩٧ سنة ٣١ ملك عبد العال واسماعيل البلكيمي من المندوره وفاء لسداد مبلغ ٧٧٢ قرش بخلاف هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٧٥ في يومى السبت والاحد ١٧ و ١٨ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية البنوان كطلب عبد النعيم مرسى من الناحيه

سيباع علنا بقرة سمره موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ١٠ سبتمبر سنة ٣١ ملك السيد عبد الله من الناحيه نفاذا للحكم نمرة ٤٩٩٣ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٣٨١ انه في يوم الاحد ١٨ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية طحا المرج مركز السنبلاوين بناء على طلب حامد افندي محمود عثمان التاجر بالسنبلاوين

سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك الشيخ عبد الحميد محمد زاهر المزارع بالناحيه حجز عليها بتاريخ ٣ مايو سنة ٣١ و ٣١ أغسطس سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر ضده من محكمة السنبلاوين الجزئية بتاريخ ٣ يناير سنة ٣١ في القضية ن ١٣٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٥٠١ قرش صاغ و ٢٠ فضه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٣٣٧٣ انه في يومى الاثنين والثلاثاء ٢٦ و ٢٧ اكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية اعطو مركز بنى مزار والايام التاليه

سيباع علنا حمارة زرقا سن ٦ وحلة نحاس بغطاها ٧ ط وطشتين نحاس ١ ط ونصف وطنبور خشب وحلة نحاس بغطاها ٦ ط وصنية فرن نحاس ٤ ط ووابور غاز نحاس ملك محمد رزق السيد من الناحيه المحجوز عليه تنفيذا للحكم ن ١٦٣٣ سنة ٣١ مغاغه وفاء لمبلغ ٦٢٢ قرش صاغ بخلاف رسم النشر ومايستجد من المصاريف

والبيع كطلب محمد افندي نجيب الهلباوي من ناحية ابا الوقف

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الا داب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٣٢٥٠ محكمة السنبلاوين الاهليه

اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ١٨ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية سنغا مركز السنبلاوين

سيباع بطريق المزاد العمومي زراعة فدانين قطن وزراعة فدان قطن أيضا

المحجوز عليها فى ٦ - ٩ - ٩٣١ السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها نفاذاً للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الاهليه فى القضيه المدنيه نمرة ٢٧٣٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٧ جنيه و ٥٢٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم النشر وما يستجد من المصاريف والفوائد

ملك محمد علي قنديل من الناحيه وهذا البيع كطلب الشيخ يوسف محمد الشاذلي من طحا المرج مركز السنبلاوين

ومحله المختار بالسنبلاوين مكتب الاستاذ ابراهيم افندي الحفناوي المحامى

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٣٥٧ فى يوم الاحد ١١ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع قبز تبع الحسنات والايام التاليه له اذا لزم الحال

سيباع زراعة ١٣ ط و ٢ قدن قصب غرس تقدر ما ينتج منها مايه وخمسون قنطار عسل تقريبا ملك محمد عبد الحليم عبد الرحيم رضا من نجع قبز تبع الحسنات السابق الحجز التحفظى عليها بتاريخ ٣٠ و ١١ سنة ٣١ بناء علي طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ٥٦٩٣ سنة ٣١ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٣٣ جنيه و ٤٢٥ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

٣٣٥٥ انة فى يوم السبت والاحد ١٠ و ١١ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بكفر قرطام بناء على طلب الشيخ أحمد أحمد شرف الدين من زفتى

سيباع بطريق المزاد العمومى كمية قمح هندى يقدر باردب ونصف تقريبا الواقع الحجز عليه بتاريخ ١٢ اغسطس سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٣٧٨٨ سنة ٣١

وهذه الاشياء ملك عطيه قرطام

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٣٤٤ انه فى يوم الاثنين ١٢ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٩ افرنكى صباحا ببندر طنطا بشارع الصاغه

سيباع بطريق المزاد العلنى مصاغات ومجوهرات بناء على الامر الصادر من حضرة رئيس محكمة طنطا الابتدائيه الاهليه بتاريخ ١٧ سبتمبر سنة ٣١ وهذا البيع كطلب ابراهيم افندي عبد الواحد واخوانه اصحاب بنك رهونات بالصاغة بطنطا

فعلى المشترين الحضور

٣٣٤٣ انه فى يوم ١٢ و ١٣ و ١٤ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالغرباوي مركز بني مزار

سيصير الشروع فى مبيع نعجه بوجه احمر سن سنتين وعنزه بيضا سن سنتين وربعيه حمرا سن ٦ شهور وربعيتين سود سن الواحده ٦ شهور تقريبا وبقره صفرا سن ٧ سنوات تقريبا

المملوكين الى محمد على يوسف من كفر الغرباوي

المحجوز عليه تنفيذيا بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ٣١ بمعرفة احد محضري هذه المحكمة والبيع كطلب على السيد مرزوق من العباسيه مركز مغاغه نفاذا للحكم ن ٧٨ سنة ٣١ بني مزار وفاء لمبلغ ٥٨٣ قرش صاغ خلاف رسم هذا ومايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٤٦ محكمة نجع حمادي الجزئيه

انه في يوم الثلاثاء ١٣ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه له اذا دعت الحاله بالطوط

سيباع ١ أرادب ادره صيفي معادل ٢٢ ط وثور بقري احمر سن ١٠ سنوات وحمار أسود سن ١٠ سنوات

تعلق احمد عبد الرحيم المزارع من الناحيه السابق الحجز التنفيذي عليه في ٢٥ أغسطس سنة ٣١ كطلب عبد المنعم افندي فهمي من سوهاج نفاذاً للحكم ن ٦٠٦١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٤ ج و ٩٠٥ م

فعلى المشترين الحضور

٣٣٤١ اعلان بيع

انه في يومي الاثنين والثلاث ١٢ و ١٣ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية المحرص مركز ملوي

سيباع بطريق المزاد نحاس و ١٠ فراخ بلدي مبينين بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ٢٣-٨ سنة ٩٣١

ملك محمد مهنى زهران من الناحيه ونفاذا للحكم المدنى ن ٦٨٨٦ سنة ٣١ الصادر فى القضيه ن ٦٢٩ سنة ٣١ محكمة ملوي الاهليه

والبيع كطلب عبد النعيم على فرج من الناحيه وفاء لمبلغ ١٩٦ قرشا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٣٣٦٥ انه في يومي الثلاثاء والاربعاء ١٣ و ١٤ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا واليوم التالى لها اذا دعت الحالة .

سيباع بالمزاد العلنى عجله بقر صفره سن ٣ سنوات وجحش ازرق وصندوقين خشب و ٤ حمول تبن ملك رمضان محمد من نزلة محروق تبع نزلة سرقنا والسابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١٥ أغسطس سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة ديروط الجزئية وفاء لمبلغ ٣٦٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر هذا وهذ البيع بناء على طلب الشيخ على حسين من نزلة سرقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٧٢ انه فى يوم الثلاثاء ٢٠ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٧ صباحا بفاو بحري او يوم الاربعاء ٢١ منه بسوق رشنا الساعه ٧ صباحا

سيباع علنا ٣٠ اردب حب فول ضمن غلال كثيره ملك المدين مصري ماخي سوريال من الناحيه محجوز عليه بتاريخ ١٤ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٢٤٧٧ سنة ٢١ رشنا وفاء لمبلغ ٣٢٩٨ قرش بخلاف اجرة النشر وهذا البيع كطلب الخواجه الياس قلوس من فاو قبلي

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٣٧١ انه في يوم الاربعاء ١٨ نوفمبر سنة ٣١ والايام التالية من الساعه ٨ صباحا ببندر اخميم

سيباع علنا ١٢ اردب قمح و ٥٥ اردب اذره صيفى ملك محمود احمد عبد الغنى الشريف من اخميم المحجوز عليها بتاريخ ٣ أكتوبر سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة رشيد الجزئية نمرة ١٣٤٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٧١٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع كطلب الحاج احمد عثمان التاجر برشيد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٣٦٦ انه في يوم الاثنين ١٩ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التالية له اذا دعت الحالة بأبو طشت

سيباع اردبين ادره قيضى ملك عبد النعيم عثمان ابراهيم المزارع من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٧ سبتمبر سنة ٣١ كطلب حضرة الاستاذ لوقا افندي بطرس المحامي بنجع حمادي نفاذا للحكم نمرة ٦٥١٢ سنة ٣١

وهذا البيع وفاء لمبلغ ١٦٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٨٥ انه فى يومى السبت والاحد ١٧ و ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال لذلك بناحية كفر بدوي مركز منيا القمح شرقية

سيباع بطريق المزاد العلنى حمار أزرق سن ٣ سنوات ركوبه

وهذه الاشياء مملوكه الى جرجس عبد الملك من ناحية كفر بدوي

وهـذا البيع بناء على طلب احمد افندي محمد العجمي التاجر ببندر منيا القمح

وفاء لسداد مبلغ ١٣٣ قرش صاغ و ٢٠ فضه بما فى ذلك أجرة النشر

نفاذاً للحكم الصادر فى القضيه المدنية نمرة ٢٥٧٠ سنة ٩٣١ منيا القمح

فعلى راغب الشراء الحضور

بين المؤتلفين

حسيب باشا — مافيش مانع انك انت تدخل وزير حربية فى وزارة وفدية وأنا ادخل وزير حربية فى وزارة دستورية

احمد باشا خشبه — بس طربوشك ده اشيله ازاى ؟؟ دا الواحد يشيل الدنيا على راسه ولا يشيلوش ! !